

గృహాలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములను
పంపొందించుట కేర్పడిన
పచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

GRIHALAKSHMI

పంపుటము ౨౧]

ఫిబ్రవరి 1952

[సంచిక ౨





సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. వీ. వీ. వద్దతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరర్డు 'కేసరికుటీర్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

వస్తున్నార! వస్తున్నార!



వధూవరులు
వస్తున్నార!



విజయ
పారి

పల్లెచేసీచూడు



శుభ్రమిడు... ట్ర సాద్ • నిర్మాతలు... నాగిరెడ్డి & చిత్రపాణి



శ్రీమతి థీరమాపతి రుక్మిణమ్మగారు
1952 వ సం॥ 'సాహితీ' పత్రికకుగా గ్రహీత.



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర పారస్వతమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !

ఎన్ని కల ఫలితములు



జయాపజయములు సహజంగా దైవాధీనములంటారు. కాని మనదేశంలో జరిగిన ఎన్నికలందు వివిధపార్టీలు సాధించినవిమాత్రము అట్టివికావు.

కాంగ్రెస్ మహాసంస్థయొక్క నాయకత్వము కుంటుబడింది. దాని మూలంగా దానిబలము చిన్నాభిన్నమయింది. దానికితోడు జాతీయశక్తులలోని అనైక్యతవలన వారు సాధించవలసిన విజయం సాధించలేక పోయారు. వారిలో ఏర్పడిన చీలికలు వారి బలహీనానికి హేతువైంది. పైగా కమ్యూనిస్టు పార్టీల్లాంటివి బలవడినవి. ఇది ఎన్నటికి హర్షింప తగిందికాదు.

కాంగ్రెస్ మహాన్నతమైన సంస్థ అనేది నిర్వివాదాంశము. దేశస్వాతంత్ర్య సమరంలో అది నిర్వహించిన నాయకత్వము, చేసినత్యాగములు, సాధించిన లక్ష్యములు చిరస్మరణీయములు. ఈ నాటికికూడ ప్రజలు కాంగ్రెస్ పూర్వచరిత్రను తలచుకొని భక్తి కృతజ్ఞతలను వెల్లడిస్తున్నారు.

కాని కాంగ్రెస్ ముఖ్యంగా మద్రాసు రాష్ట్రంలో పరాజయం చెందటానికిగల కారణాలు తలవనితలంపుగా ఏర్పడినవికావు.

కాంగ్రెస్ యొక్క పూర్వపు మహత్తర చరిత్రతో ప్రజలు తమ దైనికావసరాలు గడుపలేరు. సంస్థలో ఏర్పడిన వర్గపోరాటం, స్వార్థచింత, అఘాయిత్యము, అవకతవ కలు పెచ్చు పెరిగిపోయినవి. ఇవి కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ నిర్వహణలో కూడ చొచ్చుకొని పోయి దైనిక సమస్యలైన కూడు, గుడ్డ మొదలగు వాని పరిష్కారమునకు బదులు లంచగొండితనము, దొంగమార్కెటు, బంధుజనప్రేమ, దైనికావసరముల ధరల పెరుగు డల విపరీతములయినవి. దాని మూలంగా ప్రజల జీవితం దినదినానికి దుర్భరముగా పరిణమించింది. దానితోటి కాంగ్రెస్ నాయకత్వము జారిపోతున్నదని చాల కాలము క్రిందటనే నిశ్చయమైంది. ప్రజలు ఈ పరిస్థితులలో తమ దైనిక జీవితాన్ని చక్కబెట్టుకోదలచి తమ యిచ్చవచ్చిన రీతిగా తమ ప్రతినిధులను ఎన్నుకోక తప్పింది కాదు. ఇందుకు నాయకత్వములోని లోపం కారణం.

ఈ ఎన్నికల ఫలితములు దేశ శ్రేయస్సుకొర కుపకరించగలవని మేము చెప్పలేము. కాని ఆ ఫలితాలను తప్పని సరిగా నిర్మించింది మాత్రము మద్రాసు రాష్ట్రంలోని కాంగ్రెస్ నిర్వాహకులని చెప్పక తప్పదు.

ఇక శ్రీ ప్రతినిధుల విషయంచూస్తే - సంఘసేవాతత్పరులు, జాతీయసమర యోధులు అయిన శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మ, శ్రీమతి భారతీదేవి రంగా, శ్రీమతి అన్నే రాజ్యం, శ్రీమతి అమ్మన్న రాజాగారలు సయితం పరాజయం చెందారంటే కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వముయడల ప్రజలకు ఏర్పడిన అసంతృప్తి ఎట్టిదో తేటతెల్లమగుచున్నది.

ఇక ముందైనా జాతీయశక్తులు సంఘటితపడటం ఎంతైనా అవసరం. ఇంకా పరిష్కారము కావలసియున్న శ్రీల సమస్యలను ప్రజాప్రతినిధుల సభలలోను, ప్రజల యెదుటనుంచి వారి సానుభూతిని సంపాదించి, పరిష్కరించవలసియున్నది. ఈ కృషి మునపటికంటే ప్రస్తుతపు ఎన్నికల ఫలితాల దృష్ట్యా ద్విగుణీకృతము కావలసిన ఆవశ్య కత ఏర్పడినది.

ఎన్నుకోబడిన ప్రతినిధులు సయితము ప్రజలదైనిక సమస్యలను గుర్తించి జాతీయ విధానమునకు ప్రాముఖ్యము నిచ్చుచు ప్రజాశ్రేయస్సుకు, దేశ ఔన్నత్యమునకు కృషి చేయగలరని మా విశ్వాసము.

స్త్రీల పాటలు

ప్రబంధాలలో ప్రకృతి



విద్యాన

శ్రీ కాలకంధరం పంజపరాయశర్మ

తెలుగు సాహిత్య తేత్రమున నిండార పండితాశ్వత స్థానము నలంకరించిన పదకవిత్యము నన్నయనాటినుండియు ప్రచారములోనుండి, ప్రబంధశాఖ విస్తరిల్లినవెనుక మాటుమణిగి దేశీయరుకు ముదునల్ల నోళ్లలోనే ముగ్ధమోహన కళాసౌందర్యమును వ్యక్తమొనరించుచు నానారీతులుగా వారి నోళ్లలోనలగి అనేకములగు ప్రబోధములకు దారితీసినది. ఈ పదములలో సామాన్యముగా వ్యావహారిక భాషయే ప్రధానముగా నుండి సుసంస్కృతములైన పదములు కొన్నియును అసంస్కృతములైన పదములు కొన్నియునుగా, విలసిల్లినది. ప్రబంధకవిత్యము విస్తరించిన వెనుక పదకవితకానాడు తలవంపులుగలిగి, పండితుల మనమున కవలంబముగాక పామరులపాలిట పెన్నిధియై, వలలినది. ఏదో వారికానందము కలిగినపుడే పదకవులు స్వచ్ఛందగతిని అమందగతితో ఆనందముగా పాడుకొనుచు నితరులనట్లే అనుకరించుటగు మార్గదర్శకులైరి. వారి సుఖదుఃఖములు, వారికష్టసిఘ్నారములు వారి ఆనందమునకు ఆదర్శముగానుండి, పెక్కురీతులతో ప్రజల మనములను చూడగొన్నది. ప్రబంధకవితకు వలె పదకవితకు రాజాదరణలేదు. కాని పండ్రెండవ శతాబ్దమున జానపదుల జీవిత

వికాసమునందు గొప్ప మార్పును, చలనమును కలుగజేసినవాడు పాల్కురికి సోమనాధుడు. గ్రామీణుల జీవితమందలి వృత్తులను తన కృతులలో చక్కగా తెలిపినాడు. వారు పాడినపాటలే తన కావ్యములకు ఋక్కులని నొక్కిచెప్పినాడు. ఈ పదకవిత్యమును ప్రబంధకర్తలు సైతము తమకృతి తేత్రములలో సూచించిరి. కొందరు పదకవిత్యమును తూలనాడిరి. కొందరు భూషించిరి. కార్వేటినగర సంస్థానములో రాజాస్థానమున వెలసిన సారంగపాణి యీ క్రింది విధముగా వేణుగోపాలస్వామిని మోచుచున్నాడని చెప్పినాడు.

“పాటపాడి మెప్పించనా

పదముచెప్పి వలపించనా” అన్నాడు.

తాళ్లపాక అన్నమయ్య బహుభంగులతో ప్రయోగ వైచిత్ర్యంతో పదములు రచించి విశేష ఖ్యాతికి నోచుకొన్నాడు. శ్రీనాథుడు కవిత్యమును చెప్పినాడు. పదములు చెప్పినాడు. (వల్నాటి వీరచరిత్ర) కాని “కవిత్వం చెప్పిన పాడనేర్చిన వృథా కష్టంబె” అని ఒకచో వాపోయినాడు. “పాడనేర్చిన” అన్నపదమును బట్టియే అతడు పదములు సైతము రచించియుండునని తలంపనగును. పదకవిత్యమును క్రింది విధముగా విభజింపవచ్చును.

పదములు — వాని విభజన

1. జాతీయజీవన ప్రతిబింబములు-జోల పాటలు, తలుపుదగ్గర పాటలు, మంగళ హారతులు, ఒప్పగింత పాటలు.

2. ఆచార వ్యవహారములు - నాగారు బొమ్మపాటలు, అక్కలపాటలు.

3. వ్యవసాయిక జీవనము - పడవపాటలు, ఊడుపుపాటలు, ఊర్పిళ్ల పాటలు, దంపుళ్ల పాటలు.

4. తత్వగీతములు - పోతులూరి వీర బ్రహ్మంగారి తత్వములు.

5. భక్తి పదములు - తులసి పాటలు ; గోవిందనామాలు.

6. కొన్ని కాలములందే వినిపించునవి - గొబ్బిపాటలు, బతకమ్మపాటలు. గంగిరెద్దు పాటలు.

7. పురాణాది గ్రంథముల పాటలు - సత్యభామ సరసము, ధర్మరాజు జూదము, లంకాయాగము.

పైని పేర్కొన్న విభాగములేకాక పదకవిత్యమును నెన్నియో తీరులుగా విభజింపవచ్చును. కాని ప్రస్తుతము స్త్రీల పాటలనుగూర్చియు వానికి ప్రబంధ సాహిత్యములోగూ (ప్రశస్తియు నిటవిలసింతును.

జోల పాటలు

ఈ జోలపాటలు తెలుగు నెలతలు తమ ముద్దు నిసుగులను నిదురబుచ్చుటకై పాడెదరు. నిసుగులీ పాదములందలి మాధుర్యమును, అవ్యక్తమగు ఆనందమును కొలుపునవిగావున వారు నిద్రింతురు. ఈ పాటలు

ఉత్తమాశయములతో ప్రకృష్టభావములతోనుచితరీతి నొప్పారుచుండును. ఈ జోల పాటలకు ప్రబంధములలో నెట్టి కలుకు బడిగలవో పరికింతము. మాదయగారి మల్లన రాజశేఖర చరిత్రమునందు యీ క్రింది విధముగాకలదు.

శేళీ కాంచనసౌధ వీధికలచక్కికా
తొట్లలో బెట్టియో
ప్రాణేయాచల కన్యకాధవకృపా
సారంగతానిద్ర వో
నే లావణ్యపయోనిధీ యనుచు
నావిరూపిత మోదంబుతో
జోలలో వాడుదు రక్కుమారకునకు
శుద్ధంత కాంతామణుల.

—రాజ, 3.వ ఆశ్వా

జలకంబుక తగహూర్చి నెన్నుదుట
రక్షాకాంక్ష పాదాంగుళీ
స్థలమృతాన్ని తిలకంబుదీర్చి రుచులక
దట్టాడు వజ్రంపు టు
య్యెలపై పొత్తులనుంచియోకుధర
కన్యాధీశ దివ్యాంశ పే
శలమూర్తి! నిదురింపనేయను ముతుకా
చంద్రాస్య జోకొట్టుచుకా

సుధ - 2.వ ఆశ్వా

భాగవతమునందు శ్రీ కృష్ణునకు జోకొట్టి నిదురపుచ్చినటుల కందపద్యమునందు పోతన వర్ణించినాడు. ఆతడు పద్యమున వర్ణించినను అది పదమువలెనేనున్నది. ఈ జోలపాటల ప్రశస్తి, ప్రసక్తి పెక్కు ప్రబంధాలలోకలదు.

రామారావు అప్పుడే ఆఫీసునుంచి పోయి గదిలో ఈజీచైరులో కూర్చుని, ఆలోచిస్తున్నాడు తన స్కూలు జీవితం గురించి. రామారావు స్కూలు సైన్ లో చదువుతుండగా, సరోజకూడ తరుడు ఫారం చదువుతూవుండేది. ఆమెకప్పుడు పదిహేనేళ్లు వుంటాయి. తను ఆమెను ప్రేమించేడు కాని, ఆమె ప్రేమించిందోలేదో అతనికి తెలియదు. కాని, ఆమెకళ్లు అతన్ని ప్రేమిస్తున్నట్టే వుంటాయి. ఆమెను స్కూల్లో చూడమేకాని ఆమె ఎక్కడ వున్నది అతనికి తెలియదు.

ఒకనాడు రామారావు కుర్చీలో కూర్చుని, ఎదురింటిమేడమీదకి దృష్టిమరలించాడు. రామారావు ఆశ్చర్యపోయేడు. రోజు తన స్కూల్లో చూస్తూన్న సరోజ కనిపించింది. అతని ఆనందానికి మేరలేదు.

సరోజ రామారావు దగ్గరకు వచ్చింది లెక్కలు అడగడానికి; రామారావు చెప్పేడుకూడ. సరోజ తండ్రి రామారావు దగ్గరకు అంతకుముందేవచ్చి, మాసరోజకు లెక్కలు కొంచెం డొటంగా వున్నాయి మీరుకాస్త చెప్పాలి అని అన్నాడు. రామారావు ఆనందానికి మేరలేదు. సరోజ అప్పుడప్పుడు రామారావు దగ్గరకు వస్తూవుండేది.

దీపావళి పండుగ వచ్చింది. సరోజ తండ్రి రామారావు దగ్గరకువచ్చి, “ఇవాళ దీపావళి, మాయంటికి భోజనానికి రావాలి” అని పిలిచేడు. రామారావు ముందు తలవంటాయించేడు. ‘కాని’ ఆయన బలవంతమీద “సర” అన్నాడు. దీపావళి రోజు సరదాగా గడిచింది, ముఖ్యంగా సరోజ పాటవల్ల. ఆమెకు అంత మధురమైన గొంతుకు వుందనీ, సంగీతం అంత గొప్పగా వచ్చునని అతనికి ఇదివరకు తెలియదు. భోజనాల ముందర సరోజ తండ్రి “మా అమ్మాయి, మీరే వాయిస్తుండండి”

అని అన్నాడు. “అలాగనా” అన్నాడు రామారావు తన ఆనందాన్ని వెల్లడిస్తూ.

భోజనాలు అయ్యాక, రామారావు సరోజ తండ్రితో అన్నాడు, “మా అమ్మాయిచేత ఒక్క పాట పాడించండి” అని. అప్పుడు సరోజ ఎంత బాగా పాడింది! ఆ పాట విన్నంతనేపు అతను ఈ లోకాన్నంతటినీ మరిచిపోయేడు; కనీసం అలా అనుకున్నాడు.

ఆమె అప్పుడప్పుడు వస్తూవున్నది. ఆమె వచ్చి నప్పుడల్లా పాటపాడమని అడుగుతూ వుండేవాడు, ఆమె పాడుతూ వుండేది.

ఇంకపరీక్షలు, దగ్గర పడుతూ వున్నాయి, బాగా చదవ నారంభించేరు. పరీక్షలు అయ్యేయి, స్కూలుకి తెలవలు ఇచ్చేకారు. ఓనాడు రామారావు, సరోజ, ఇద్దరూ బీచికి వెళ్ళారు. అక్కడ రామారావు, తన ప్రయాణం గురించి చెప్పాడు, తన వూరు వెళ్తానని. ఆమె ముఖం ఎర్రపడి కళ్లంట నీరు వచ్చింది. అది రామారావు గమనించాడు. ఆమె రెండు చేతులు పట్టుకుని, స్కూలు తెరవక ముందరే వస్తానని చెప్పాడు. ఆమె, తన ప్రేమను వెల్లడిచేసింది. తన్నేకాని మరొకరిని పెండ్లిచేసు కోనని. తనుకూడ అలాగే చెప్పాడు. ఇద్దరూ ప్రమాణాలుకూడ చేసుకున్నారు.

తను, స్కూలు తెరవకముందే వచ్చాడు, “కాని” వాళ్లులేరు. అక్కడ వున్నవాళ్ల వడిగితే, సరోజ తండ్రికి వాంట్లా బాగుండలేదనీ, వాళ్ల స్వస్థలం వెళ్లిపోయేరని చెప్పారు. నిరాశతో వెళ్లిపోయాడు.

ఈరెండు ఏండ్లలోగా ఆమెకు పెండ్లి అయిందో లేదో! అప్పటినుంచి వాళ్ల జాడ, ఇప్పటికి కూడ తెలియదు. ఈ విషయం రోజూ ఆలోచించడం అతనికి ఒక అలవాటుయిపోయింది.

ఇంతట్లోకి తండ్రిదగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది. తన్నిరమ్మననుని, పెండ్లిసంబంధం చూశారని. రామారావు ఇంతకుముందు చూసిన ఏకపిల్ల నచ్చలేదు. రామారావుకు సరోజనితప్ప మరివొకపిల్లని చేసుకోడం ఇష్టంలేదు. కాని, తనతండ్రి గట్టిగా వుత్తరం వ్రాశాడు, ఈ సంబంధమేనా చూసిపెప్పకోమని. రామారావు ఆఫీసుకి కెలవుపెట్టి వెళ్లక తప్పింది కాదు.

సరోజతల్లి, సరోజతో “నువ్వు ప్రేమించిన అతను ఇవాళ నిన్ను చూసేందుకు వస్తాడు. నువ్వు పట్టిన పట్టు విడవకుండా చేసినందుకు ప్రతిఫలం వచ్చిందీలే, జడాకుట్రా వేసుకో” అని తిల్లిచెప్పగానే సరోజకు పట్టలేని అనందం కలిగింది.

రామారావు చూసేందుకు వచ్చేడు పిల్లని! ఆశ్చర్యం! తనుపెల్లి చేసుకుంటానని ఎవరికినాగానం చేశాడో, ఆమె! అతను, తనకళ్లని నమ్మలేక పోయాడు. కలా, నిజమా, అని భ్రమించాడు.

ఆనాడు దీపావళి. సరోజ, రామారావు, చాల సంతోషంగా నున్నారు. భోజనాలముందర రామారావు “మనం స్కూల్లో చదువుకూపున్నప్పటి దీపావళి వచ్చింది” అనేసరికి, సరోజకు జ్ఞాపకం వున్నట్టు, అతనివేపు చూసింది. “ఏదీ ఇవాళకూడ నీ మధురమైన కంఠస్వరముతో ఒక్కపాటాపాడు” అని అడిగాడు. ఆమె, పాడేసరికి అతను ఈ లోకాన్నే మరిచిపోయాడు. దీపావళి, సరదాగ పెల్లిపోయింది.



జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను పోగొట్టును. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యోషధము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ సవరించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

ప్రొద్దటూరు - వాసుబ్రహ్మన్,
చిత్తూర్ - శ్రీ శాయి మెడికల్ స్టోర్స్,
బొబ్బిలి - శ్రీ రంగా కంపెనీ,
విజయనగరం - ఢిల్లీ బ్రదర్స్, కన్నా,

బళ్లారి - లక్ష్మీ కంపెనీ, బెంగళూరురోడ్డు,
అనంతపురం - భవానీ మెడికల్ స్టోర్స్,
ధర్మవరం - M. J. ఆ కాశీరావు,
హిందూపురం - శాంతి స్టోర్స్.

అ పూ ర్వ సు వా సి నీ వి లా స ము

వ॥ అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పం బూనిన అపూర్వ సువాసిని
విలాసంబను “ఆధునిక అల్ప ప్రబంధము”నకు కళాక్రమం బెట్టిదనిన :

అది శరశ్చంద్రికల్ గాయు నర్థరాత్రి బాలపవనుడు మెల్లగా జోలపాడ
నిద్రజెందిరి కలతల భద్రపరచి ఆరుబైటను జనులు బజారులందు.

ఆ సుఖపూరితంబయిన యర్దనిశీధిని నిద్రరానిదై
ఆసలుచల్లబడ వదనాబ్జము నిండిన కారు మేఘముల్
బాసలునేర్చు నేత్రముల వర్షజలంబుల నించుచుండగా
దోసములేని శిక్షకయి దుఃఖముజెందెడి కాంతగాంచితే !

పండువుగనున్న నాటికే యెండలోన మధురనిద్రల లోకంబు మత్తుజెంద
వేడిరక్త ప్రవాహ విపీడనమున దిగులుసెందును వైధవ్యశగలనుడికి.

అత్తమామల సరసాల నాలకించి పొరుగు ముసలమ్మ మగనితో మురియజూచి
నిండుప్రాయాన నొడలెల్ల మండుచుండ పండుకొనెనేమో నిద్దరపట్టలేదు.

మగనిమరపించి మోదంపు మగనిగూడ పోయివచ్చిన ప్రక్రింతి పూజ్యురాలు
చెంబుచేగొని పతిచెంతజేరె మరల మగడుగల్గిన వనితచే తెగువజూడ.

ఆ నడిరేయి నిట్లుతిరుగాడెడి జారులనెల్ల గాంచుచున్
జ్ఞానవిహీనసంఘ నియమావళిరోసి కఠోరజీవితా
యానము దుర్భరంబయిన యాతనగా కనుపించుచున్నయా
మానిని మానసాంకురపు మంటలు కంటిని మూయనిచ్చునే.

జలములేబోయి ఇంచుక పొగుసేయ అత్తకనుమానముల్ మొలకెత్తుచుండు
ఆడుబిడ్డకు వెటకార మతిశయించు ఇరుగుపొరుగున గుసగుసల్ ఇగురులెత్తు.

మగడులేనియువతి జగతికిలోకువ అగునుకాదె అన్ని అవసరముల !
తరువులేనిలతకు తన్నులు తప్పనా ! మానవాళియందు మసలునవుడు.

మగడుగల్గి నూరుమగల నాసించిన నుగువజోలికేగ తగవుకాదు
విధవ పెండ్లియాడ వెలివేయ సమకట్టు సంఘ నీతి గ్రుడ్డి చక్రవర్తి.

ఇట్టియోచన తనమదిన గట్టిజేయ చుట్టుప్రక్కల తిలకించుచుండేనామె
ఎదుటివాకిట నిద్రించు సదయుడొకడు మేలుకొన్నట్లు కంఠంబు మీళవించె.

తలవనితలంపుగానామె గళరవంబు సృతిగలుపురీతి మెల్లగా జేరెనతని
గళరవంబులెవారికి కంఠమాలలై వివాహంబు జరిగె నా యర్థరాత్రి.

పొగరుబోతుతనంబున పోయెననుచు ఏమిసేయును యవ్వనకామియనుచు
తల్లిదండ్రులుజేసిన తప్పెయనుచు కలియుగంబున వేయనాల్కలు జెలంగె.

మనోరమాదేవి



చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కి

నై బా ల్



చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విమలక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా మదుర్బుటలో “నై బాల్” ప్రసిద్ధి కెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ళ పగుళ్లు, ప్రతిములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సె

బే బి గ్రే వే



త యా రీ వా య్ :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డి ప్రి బ్యూటర్స్ :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (Xంబం), బొంబాయి.

పిల్లల ఆయురారోగ్యాభివృద్ధి

(అంతర్జాతీయ పిల్లల రక్షణ మహాసభకు చెందిన అంతర్జాతీయ పోషణ సంఘం ప్రచురించిన విజ్ఞప్తి కార్యక్రమం.)

1952 ఏప్రిల్ 12, 16 తేదీలలో వియన్నాలో జరగనున్న అంతర్జాతీయ పిల్లల రక్షణమహాసభకు చెందిన అంతర్జాతీయ పోషణ సంఘం పేరులో యాదీగున విజ్ఞప్తిని, కార్యక్రమాన్ని ప్రచురించింది. అందులో యిలావుంది :

మనపిల్లల జీవితాలకూ, భవిష్యత్తుకూ రానున్న ప్రమాదం మనలను ఎంతో కలవరపెడుతుంది.

చాల దేశాలలో పిల్లల ఆరోగ్యం దిగజారిపోవడంవల్లనూ, పిల్లల చావులు ఎక్కువకావడంవల్లనూ భావిపాదుల సంతతి ప్రమాద స్థితిలోనుంది.

సైనిక ప్రయత్నాల ఫలితంగా పిల్లలు చాల కష్టాలకు గురిఅయ్యారు. ఎందువల్లనంటే సైనిక ఖర్చుల వల్ల ఆరోగ్యరక్షణకూ, గృహనిర్మాణానికీ, విద్యకీ బడ్జెట్టు కేటాయింపులు తగ్గింపబడుతున్నాయి. అనేక కుటుంబాలు తమ పిల్లలకు అవసరమైన మంచిఆహారాన్నికూడా పెట్టలేకపోతున్నాయి. ఆహారకొరత, కరువుకాటకాలు తీవ్రంగానున్న అనేక వలసదేశాలలో లక్షలకొద్ది పిల్లలు చచ్చిపోతున్నారు.

లక్షలకొద్ది కొరియన్ పిల్లలు విమానదాడులవల్ల చనిపోవడంగాని, పారిపోతున్నప్పుడు ఆకలివల్ల, చలివల్ల మరణించడంగాని జరిగింది.

మనకికూడా అటువంటి దురదృష్టమేగానిపడితే మనపిల్లలకికూడా అలాగే జరుగుతుందని మేమెంతో కలవరపడుతున్నాము.

మానవకోటి అమూల్య సంపద అయిన పిల్లలను రక్షించడానికి సహృదయులైన స్త్రీ పురుషులందరూ, పిల్లల విషయాలలో శ్రద్ధవహించే సంస్థలన్నీ పిల్లల ఆయురారోగ్యాభివృద్ధి హక్కుల రక్షణకు తీసుకోవలసిన చర్యల గురించి చర్చించబోయే అంతర్జాతీయ పిల్లల రక్షణ మహాసభలో పాల్గొనవలసిందని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

ఈ ఆశయనిధికి తోడ్పడే వారందరికీ మేము విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము. మా విజ్ఞప్తిని, కార్యక్రమాన్ని బలపర్చవలసిందని వారిని కోరుతున్నాము.

పిల్లల రక్షణ మహాసభ కార్యక్రమం యీ దిగువరీతినుంది :

ఆనుభవంమీదనూ, సమస్యపరిశీలనమీదనూ ఆధారపడిన అభిప్రాయాలను స్నేహపూర్వకంగా, యధార్థంగా, అధికారయుతంగా ఒకరికొకరు తెలియజేసుకున్న తరువాత యీ మహాసభ సమిష్టి కృషితో పిల్లలకు సంబంధించిన ప్రధాన సమస్యలను పరిష్కరించడానికి మార్గాలను నిర్ణయించాలి.

మరొక యుద్ధ ప్రమాదంనుండి పిల్లల జీవితాన్నీ, ఆరోగ్యాన్నీ కాపాడాలి.

పిల్లలకు అవసరమైన ఆహారానికీ, వసతికీ, వైద్యసహాయానికీ హామీవుండాలి.

ప్రమాదకరమైన సారస్వతంనుండి, అవినీతికరమైన రేడియో ప్రసారాలనుండి ఫిల్ములనుండి పిల్లలను రక్షించాలి; వారికి ఆరోగ్యవంతమైన వినోదాన్ని కల్పించాలి,

పిల్లలు నేరాలు చేయకుండా చేయాలి; తప్పడు దారుణతొక్కే పిల్లలకు పునర్విద్యాబోధన సాగించాలి,

వలస అస్వతంత్ర దేశాలలో దిక్కుమొక్కులేని పిల్లల సమస్యను పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నించాలి.

పిల్లల పెట్టిచాకిరీ నిర్మూలనకు ప్రయత్నించాలి; ఈ విషయమై న్యాయవట్టాలలో అభివృద్ధికి పాటబడాలి.

ప్రజాస్వామిక భావాలతో, దేశాలమధ్య స్నేహభావాలతో పిల్లలకు విద్యాబుద్ధులు గరపాలి.

పిల్లల శ్రేయస్సుపట్ల శ్రద్ధ వహించే వారందరి సమిష్టి కృషివల్లనే పిల్లలకు శాంతియుతమైన ప్రపంచంలో ఆరోగ్యవంతమైన చురుకైన జీవితం లభించగలదు.

అంతరాతీయ పిల్లల రక్షణ మహాసభకు చెందిన అంతరాతీయ పోషణ సంఘం సభ్యుల లిస్టు ప్యాసిస్ లో ప్రచురించబడింది. ఈ సంఘంలో 38 దేశాల ప్రతినిధులున్నారు; దీనిలో ప్రఖ్యాత విద్యావేత్తలు, డాక్టర్లు, రచయితలు, ప్రజానాయకులు మొదలైనవారు సభ్యులుగానున్నారు. వారిలో, సోవియట్ శాస్త్రవిజ్ఞాన పరిషత్తు సభ్యుడు బ్రౌఫెసర్ స్పెరాన్ స్కీ, చైనానుండి మేడమ్ నుంగ్ చింగ్ లింగ్, ఫ్రాంసునుండి యూజెనికాటన్, అమెరికానుండి బ్రౌఫెసర్ వాట్ సన్, పోలెండ్ నుండి జులియన్ ట్యూవిష్, ఇండియానుండి డాక్టర్ కిరోడ్ చౌదరీ, చీలీనుండి గేబ్రియేలా మిస్ట్రాల్, ఫ్రెంచి ప్రఖ్యాతనటి ఫ్రాంకోయిస్ రోజ్, ఫిన్ లెండ్ నుండి సిల్ వియా క్కోయెనెన్, ఇరాన్ నుండి జనరల్ మహమద్ హుస్సేన్ మీర్జా ఫిరోజ్ మొదలైన వారున్నారు.

(‘టాన్’ నుండి.)

గానకళాబోధిని

తెలుదీనది | ఆధార్య సంగీత గ్రంథము తెలుదీనది |

By Mr. & Mrs. N. O. PARTHASARATHY



సంగీతమును ప్రారంభమునుండి రాగాలాపనలు, కల్పనస్వరములవరకు నేర్చుకొనువారికివి. లోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రాఫులతో నడకములతోను విపులముగా వ్రాయబడినది కిక్కిరిసి (డెమీ 1/8) పైజులో 750 పేజీలుగలపుస్తకము. గ్లెజ్ కోగితముపై ముద్రింపబడిన పూర్తి క్యాలికోరైండు పుస్తకము వెల రూ 10/- లు. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. అర్వాస్యతోపాటు ఆర్డరు పంపిడి.



బాలసరస్వతి బుక్ డిపో

పి.బి.సెం.3.

కర్నూలు.



నేటి యువకుని భావనలో స్త్రీ మూర్తి

“శ్రీమతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇంటర్ రెండు సంవత్సరము లిట్లే యుండును. తరువాత, వారికి ఓవిధమైన పెద్దమనిషి తరహావచ్చును. విద్యార్థుల ప్రవర్తనయిది. ఇంక సాంసారిక జీవితము లోనున్న కొందరు పురుషుల కంటికొక విద్యార్థిని కనిపించినచాలును. వింతగా, ఏక దీక్షగా, అప్పజెప్పిన అక్షయగృహమును క్రిందికిడించిన ఏమియోపద వాటిల్లునో యనునట్లు చూచెదరు. ఈచూపున కంత రార్థమేమో తిరుమలేశ! అంటే, అది అంతా ఆమె ప్రవర్తనపై ఆధారపడి యుండునని వల్కెదరు. ఒక వేళ ఆమె అటు చూడవిచో ముందుకువచ్చి ఆమె ముఖ ములోనికి తొంగిచూచు వీరశ్రేష్టులును కలరు. గౌరవార్థమామె మాటాడినను, నవ్వినను, ఇంక ఆమె తననువలది నవ రత్నాలు రాల్చినదనియే వారి భావము.

ఇంక, మగపిల్లలుకల తండ్రుల ప్రవర్తన-విద్యార్థినులే పనులు చేసినను వారికంటికి గొప్పదోషముగ కన్పించును. విద్యార్థిని ప్రవర్తన విషయమై ఆమె తలితండ్రులకు బుద్ధులుచెప్ప జాతురు. మరి ఆడబిడ్డలకల తలితండ్రుల ప్రవర్తన - ఇతరులెవ్వగును, తమ బిడ్డలను కాదని, ఆ విద్యార్థిని, మంచి దనియో, శాంతినితనియో, లేక సొంద

ర్యపతియనియో పొగడిన నింక సహింప జాలరు. లేనిపోని కల్పనల కల్పింపజాతురు. ఆమె పెండ్లిలేమికి కారణములను కల్పింతురు. లేదా, స్త్రీకి, తన శీలమందున్న యభిమానమును, తెలసిన ఆ తండ్రి, ఆమె దుశ్శీల యని ఆరోపింపజూచును. ఇట్టివారు న్నారనిన నమ్ముదురా? హృదయ పూర్వకముగా ఆమె అభివృద్ధిని కాంక్షించి సంతోషించు విశాల హృదయులు చాల అరుదు. అట్టి స్త్రీ విద్యా దూషకులు తమ బిడ్డలను మరల ఆవిద్యార్థిని అడుగు బాడల లోనే నడిపింప జాతురు. ఇట్టిపరిస్థితులలో ఆవిద్యార్థిని కేమి మనోధైర్యముండును? ఒక స్త్రీ గౌరవ మర్యాదలకు, శీలమున కామెయే బాధ్యురాలుకాని ఇంకొక రెప్పటికినికారు. చదువు, స్త్రీలను పాడు చేయునని వారి మొదటివాదన. అదియెన్న టికినికాదు. నేటి విద్యార్థిని అభ్యసించు విద్యకును, జరుగు సంఘటనలకును, ఆమె యొక్క గుణములకు, శీలమునకు సంబంధమే లేకున్నది. ఏనాడు, ఏప్రభుత్వము, స్త్రీకి తగిన శిక్షణాలయములను నెలకొల్పి, తగిన ప్రోత్సాహము నిచ్చిరి గనుక, ఈనాడు అదిలేదని మనము విచారించుటకు? ఉన్నను అట్టినైతిక ధర్మమును, శీలసంపదను

పెంపొందింపజేసి, ఆరితేరిన గృహలక్ష్మిగ చేయు విద్యాసంస్థలు ఎచ్చటనో దేశము మొత్తముపై రెండు మూడు సంస్థలకన్న నెక్కువలేవు. అవి ప్రతిస్త్రీకిని అందు బాటులోలేవు. వారి కందు బాటులో నున్నది కళాశాలలే. ఈ కో ఎడ్యుకేషన్, వారి గృహిణీ జీవితమున కెట్టిశిక్షణయు నీయలేకున్నదనిన అది వారిలోపమా? చదువుకున్న యువతిని మంచి నైతిక మార్గములో పెట్టుటకు తగిన విద్యా సంస్థ లను, ఈస్త్రీ విద్యాదూషకు లేర్పఱచి దేశము నుద్ధరించరాదా? స్త్రీని, ఆమె అభ్యసించిన విద్యను దూషించే కన్న, ఇట్టి విద్యాసంస్థలను స్థాపించిన ఈమహా శయులు కొంతచేతనైన వారగుదురేమో!

మొత్తముపై అట్టియువకులను, అన్ని తరగతులకు చెందిన యువతులను కూడా సినీమాలు చాలవరకు పాడుచేయుచున్న వనుట నిర్వివాదాంశము. అవి చూచుట వలన ప్రజాసీకములో ఎక్కువగా దొంగ తనములు, చేతకాని పిరికి ప్రేమకలా పాలు నెలకొల్పబడినవి. బీకసినీమాలో ఒక ప్రదర్శన జరుగునంతకాలమును, నవీన యువకులంతా స్క్రీన్ క్లబ్ తోట రాముడో, భలే రాముడో లేక ఖైసా అగుచుందురు. విలాసవతులంతా రాజ కుమార్తెలో, లైలాలో అగుచుందురు!

జీవితమొత్త హాస్యాస్పదమైనది! కూటికిలేని నిరుపేద మొదలుకొని లక్షాధి కారి వరకు అందరూ సినీమాపిచ్చిలోపడి

యున్నారు. దేశాభ్యుదయమునకు పనికి వచ్చు చిత్ర మొకటియులేదు. ధనము విలువ తగ్గినది. దానిని వెచ్చించుటకు మంచి మార్గమేమీ లేకపోవుట వలన కాబోలు ఇట్లు వ్యయపఱచుట!

ఈ సినీమాలకు తోడు లైంగిక విజ్ఞానము నభివృద్ధి పఱచు మోహిని, రేరాణి, అభిసారిక మున్నగు పత్రికలు కొన్ని, యశావ్వన వంతులైన స్త్రీపురుషులకు సహజముగా నెట్లునువచ్చు ఈ విజ్ఞానమును, పుస్తకముల మూలమున తెలియ పఱచుట అనవసరము. అపనవ్యము కూడా. అందును, ఇట్టిపుస్తకములు బాల్యదశలో నున్నవారి చేతులలో కూడా చేరుచున్నవి. చిన్నపిల్లలు తెలిసి తెలియని జ్ఞానముతో నుందురు. అట్టివారీపుస్తకములను చదివిన చెడుపనులనే వారు గ్రహించగలరు కాని మంచిని గ్రహింపజాలని స్థితిలోనుందురు. వీరికేకాదు విద్యార్థి దశలోనున్న యువతీ యువకులకు కూడ ఈ పుస్తకములలోని చిత్రములు, కథలు, లేనిపోని పోసులను కల్పించుచున్నవి. అశాంతి, నిరాశ, ఆకలి ముంటలతో అలమటించుచున్న దేశమును పునరుద్ధరించు బాధ్యత నేటి యువకులదే! దేశమునందలి పరిస్థితులను గ్రహించి, తదనుగుణముగ తగిన దేశసేవ చేయవలసిన యువకుడు వైవిధ్యముగ తయారగుచున్నాడంటే దేశమెట్లుండును?

వీనివలన కొందరు ధనవంతు లగు చున్నమాట నిజమే. కాని నిష్కళంక

మైన భారతదేశపు ఔన్నత్యమును, సాంప్రదాయములను, ఈ చిత్రములు, పుస్తకములు కొంత అడుగంట చేయుచున్నవనుట నిజము. ఇటువంటి విషయములలో వ్యతిరేకముగా వాదించువారు చాలమంది కలరు. “అట్టి పుస్తకములను చదవకూడదనుటలో అర్థము లేదు” అనువారు “చూచినంత మాత్రమున, చదివినంత మాత్రమున చెడిపోయెదరనుట వట్టిభ్రమ” అనువారును చాలమంది కలరు. అందును కొందరి భావమేమంటే, “మానవునకు ఆకలి, దప్పి కలిగినప్పుడు అన్నము, నీరు ఎంత అవసరమో, పురుషునకు కామత్పస్థ కలిగినప్పుడు, స్త్రీకూడ అంత అవసరమని, అందుచే, ఏస్త్రీని ఎచ్చట పొందగోరిన, అచ్చట పొందుటలో తప్పలేదని.”

కాని దేనికైనను ఒకసీతి, నియమము అనునవి యున్నవి. పూర్వులు మనకన్న తెలివైనవారు గనుకనే ప్రతివిషయమునను ఒకనియమమును పాటించెడివారు. ఇండ్రీయ నిగ్రహము కలవారంతా బ్రహ్మచర్యమును స్వీకరించి తదనుగుణమైన వర్తనలో నుండెడివారు. తక్కిన వారికి బాల్య వివాహములు చేసెడివారు. అట్టి ఆకలి సమయములలో, అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన స్త్రీని పొందుటలో తప్పలేదు కాని, కనిపించిన యువతినల్లా పొంద గోరుటలో అర్థములేదేమో! ఇంక, మానవ జాతికి మంచిని గ్రహించుటలోకంటే చెడ్డను గ్రహించుటలో శరవేగమైన తెలివితేటల

నుపయోగించుటయే లక్షణమై యున్నదేమో యనిపించుచున్నది. అందుచేతనే సాధ్యమైనంతవరకు మానవజాతికి మొత్తముపై కలిగించు నష్టములను తొలగింప వలసిన భాద్యత మనదేకదా!

యువకవర్గమంతా చెడుగుణములు కలవారని నేననజాలను; అనలేను. కాని, నేటి యువకవర్గముయొక్క భావము లిట్లే యుండునేమో! లేక నేను నివసించు పరిసరములకు చెందిన యువకవర్గముయొక్క భావము లివియేమో! ఇవి అన్నియు పిచ్చివాతలవలె వారికి గోచరించును. మరి మీకెట్లు గోచరించుచున్నవో నాభావములు!

స్త్రీలోకూడా లోపములు లేకపోలేదు. పనిలేని మధ్యాహ్న సమయములందు గృహాలంకరణ నిమిత్తమై చిన్నచిన్న కట్టెనీలు, తలగడ గలీబులు. మున్నగునవి తయారు చేయుచుండిన కొంత కాలయాపనయగును. లేనిచో ఇరుగు పొరుగులతో తగవులకుదిగు పరిస్థితు లేర్పడుచుండును. అదియేమి ఖర్చుమోకాని ఖరనామ సంవత్సర ప్రారంభమునుండియు అందరి బుద్ధులు ?కొనిధముగనే ఖరబుద్ధిగా మారుచున్నది! ఇరుగు పొరుగుల తగవులలో స్త్రీలే మూడువంతులు బాధ్యులుగానున్నారు. అందుచే పురుషుల భావనలోవారు గయ్యాళ్లుకాక, ఆదర్శప్రాయులెట్లుగుదురు? ఇటువంటి సమస్యలలో స్త్రీ జాగ్రత్తగ మెలగిన మంచిదేమో!

★ సారంలేని 'సంకర' సంగీతం ★

శ్రీ వసుమతి యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రి

ధ్వనిమయ జగత్తులోనుంచి వేద లంటూ వినబడే తరువాతనే అన్ని విధాలైన విద్యలూ, కళలూ వెల్లి విరికాయి. అనంతమైన యావాన్ని ప్రియబట్టి భూత భవిష్యద్వర్తమాన కాలాల్లో పుట్టినవీ, పుట్టనున్నవీ అలా వినబడే వానిగా సమన్వయంపబడుతూ ఉండటాన్నిబట్టి, యింకా అన్ని విధాలైన మంత్రాలనీ, తంత్రాలనీ తనలో నిమగ్నమై సమద్రాలవలె సమత్వాన్ని ప్రకటించడం బట్టి, వేదాలంటే అన్ని దేశాలలోనూ ఎంత గౌరవమైనా ఉంటుంది. అలాటి వేదాలుకూడా ముఖ్యంగా సంగీతముమీద ఆధారపడి వున్నాయని మనం నిర్ణయించుకోవచ్చేటప్పటికి సంగీతముమీద మనకుకలిగే భక్తిగౌరవాలు ఎంతవైనా తరుగుతాయి?

వేదమంతా స్వరమయమైందే. స్వరంలేకపోతే వేదమేలేదు. మహాత్మరమైన వేదారం నిర్ణయంపబడాలనివచ్చినా, ఛాత్రోటికి ఉపదేశంపవలసివచ్చినా, ముఖ్యంగా వానిని కంఠస్థాలు చేసుకోవలసివచ్చినా, శ్రోతల శ్రవణాలని ముఖ్యముగా హృదయాలని కరిగించవలసివచ్చినా, దేవతలను సహితము ప్రసన్నపరచుకోవలసివచ్చినా, చివరకు సాయుజ్యమును సంపాదించునెంచినా యీ స్వరమే ప్రధానసాధనంగా ఉంటోంది. ఆవిధమైన పవిత్రస్వరమును ఆలాపించేవారు వారి వారి సంస్కారాన్నిబట్టి, కంఠ సారభ్యాన్నిబట్టి, నిష్కళంక భక్తిపారవశ్యాన్నిబట్టి, నిఖిలలోక పూజ్యులవటమే కాకుండా దేశజాతిందరిచేత దేవతాసదృశులుగా భావింపబడుతూ వుంటారు.

వేదస్వరం ఉదాత్త, అనుదాత్త స్వరీతము లనబడే మూడుఅరల్లో అణగి మణిగి ఉంటుంది. ఏఅరలో ఉండవలసిన స్వరం ఆఅరలో ఉంటూ, అనుగమిస్తూన్నప్పడే, తన్మయమైన వేదార్థము వినవేడుకనింపుతుంది. అలక్షణము ఏమాత్రం తప్పినా వినటానికి వినుగు నింపుతుంది. ఏవరితార్థాన్నికూడా

కలిగివుంది. ఇట్లాగే ఆస్వరాన్ని ఉచ్చించేటప్పుడుకూడా ఎక్కడ ఎంత ఊతం యిష్టవలసి ఉంటుందో మిక్కిలి శేష్యులతో కనిపెట్టాలసి ఉంటుంది. స్పష్టము, మృదుము, త్రావ్యము, నిర్దుష్టము అయివుండినప్పడే స్వరముగాని, తన్మయమైన పతనముగాని, ప్రకాశి గడిస్తుంది. ఈవిధాలైన నీతినియమాలతో గూడిన స్వరపతనంగా కనిపించే గమనాలనుబట్టి, అంశాలనుబట్టి, రుచులనుబట్టి, ప్రయోజనాలనుబట్టి, యిటీవల శాస్త్రజ్ఞులు సాగరసదృశమైన సంగీతస్వరూపాన్ని ఏర్పర్చారు.

సంగీతము - శాస్త్రము

సంగీతమంటే వాఙ్మయస్పృశ్శికి పూర్వస్థమైన ధ్వని మయప్రకృతిగా భావించవలసి ఉంటుంది. తత్సృకృతి ప్రసిద్ధులైన నారద తుంబురాది మహాభక్తుల మనోలాసాలు వారి ఆలాపనాలం దంతట ప్రసన్నమగుతూ ఉంటాయి. నిష్కాముక నిరంతర తపశ్శీలురుగా పరిగణింపబడే ఆమహర్షుల మనస్సు, వాక్కుక్రియలు, సర్వము ఆవిధమైన ధ్వనిమయ బ్రహ్మనుభూతికి పవిత్రాశయములై ఉంటాయి. లోలో తరనాద బ్రహ్మనందదాయకమైన వారి యాత్మోల్లాసమే యిటీవలి శాస్త్రజ్ఞులచేత "మార్గ"మని పేర్కొనబడుచున్నది. సామగానము లేక వేదగానము మొదలైన పర్యాయపదాలలో వ్యవహరింపబడేదికూడా ఆమార్గానికి కొంచెము తగ్గునదిగానే యెంచవలసి ఉంటుంది. ఈ అనన్యమండే అసలైనసారము వుంటువడినట్లు మనకు నిశ్చయముగాక తప్పదు.

శాస్త్రము సర్వజన సౌలభ్యంకొరకు లక్షణజ్ఞులచేత ఏర్పర్చబడిందిగా ఉంటుంది. లోకానికి మాత్రమే చెందినదిగా ఉంటుంది. కల్పితములైన సరళీలు మొదలగు వాని సాధనలు, తప్పొప్పుల విచారణలు, యింకా పల్లవులు, పాఠ్యములు మొదలైనవన్నీకూడా యీ తరగతి సంగీతానికి చెందినవై

కాశ్రుజ్ఞులవల్ల సూత్రాలనబడే ఒక కొన్ని నిబంధనాలలో బంధింపబడిఉంటుంది. సూత్రబద్ధమైనది, దేశకాలపాత్రాల్లో వ్యవహరింపబడేది, తాత్కాలికమైన యెత్తిందిదానందాన్ని మాత్రమే యిచ్చేది, అయిన యీసంగితాన్నే కాశ్రుజ్ఞులు “దేశ్యం” అని అంటారు.

స్వరాలు - సరళీలు

సంగీతము ముఖ్యంగా ధ్వనిమయ స్వరూపాన్ని కలిగి. ఇదిగాక మనఃప్రేరితమైన వాయుగ్ని సంభూతమైనది. కాబట్టే దీని నాదము ‘ఆహత’ మనిపించుకుంటుంది. లోకంలో యిది బహుళమైన వ్యాప్తిని పొందాలనన్నా, అనందాలను యియ్యాలనన్నా, భాషావిషయంలో లిపివలెనే యీ ధ్వనిమయ సంగీతములోకూడా ఒక లిపి ఉండాలిని వుంటుంది. అదే స్వరసంజ్ఞ ప్రయోజనమని ముఖ్యంగా మనం నిర్ణయించుకోవాలి. సప్తస్వరాలు, శుద్ధస్వరాలు, వికృతిస్వరాలు, హెచ్చు స్వరాలు, తగ్గుస్వరాలు, జంటస్వరాలు, మొదలైనవన్నీ ప్రధానమైన ధ్వన్యంతరాలని తెలుసుకోటానికి, తెలుసుకొన్నవిధంగా కంఠంలో వదుర్చుకోటానికి, సాధనాలుగా వుంటాయి.

సరళీలు అనబడేవి ఒకవిధమైన క్రమంలో విద్యార్థి జన సౌలభ్యంకొరకు కాశ్రుజ్ఞులచేత కల్పింపబడినవే. విడివిడి స్వరాల స్థానాలన్నీ హృదయస్థములైన తరువాత నేలంటువదలిన పసిపిల్లలకు రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదారక్షరాల పేరు యొర్పడ్డట్టు కొన్ని కొన్ని స్వరాలనుచేర్చే తెలివి తేటలు కుదిరేటందుకు యింకా ఒకానొక రాగలక్షణాన్ని పాటించేపద్ధతిలో ఒకేంత ప్రవేశం కల్పించుకోటానికి వీలుగానుండేటట్లు, “గీతాలు” అనే వానినిగూడా కాశ్రుజ్ఞులే అల్లారు. ఈలాగే అనేక విధాలైన సంగీతానుభవాలు, స్వాతంత్ర్యాలు విద్యార్థులలో పెంపొందటానికిని వర్ణాలు, అలంకారాలు, జతులు, మార్చనలు, పల్లవులు, పాటలు, తానాలు, పదాలు, కృతులు, రాగాలు అంటూ ఎన్నెన్నో దారులు ఏర్పడ్డాయి.

అలంకారాలు ముఖ్యంగా తాళస్వరూపాలను ఏర్పరుస్తూంటాయి. ఇవిగూడ స్వరాలకువలెనే ఏడు ప్రధాన విధానాలుగా ఉంటాయి. ఇందులో ఒక్కొక్క తాళము అయిదేసిదారులలో నడుస్తూ ఉంటుంది. కాబట్టే ఏడు అయిదులు ముప్పది అయిదు తాళాలుగ విభజింపబడ్డాయి. వీని గమనాన్ని దృతం, అనుదృతం, లఘు అనేవి కానిస్తూ ఉంటాయి. శౌకపాదం, పుతం, గురు మొదలైనవి మరికొన్నికూడా యీలాగే చేస్తూయిగాని అవి అంతగా ఆచారంలో కనిపిస్తూఉండవు. మొత్తానికి ధ్వనిమయాలై యీ తాళ భేదాలుకూడా స్వర సహాయంవల్ల మిక్కిలి సాధింపబడితేనేగాని అనుకున్నవిధంగా నోటితో పాడటానికిగాని, చేతితో వేసికోటానికిగాని సాధ్యంగాదు. అలంకారాల ప్రయోజనం యీవిధమైన తాళజ్ఞాన ప్రదానంకంటే మరియొకటిలేదని తెలిసికోవలసి ఉంటుంది.

పదాలు - పాటలు

ఈశ్వరి కలో భాషాప్రధానాలైన గీతికా కల్పనాలన్నీ చేర్చబడతాయి. సింహపురి జావళీలు, మొవ్వగోపాల పదాలు, త్యాగరాయాదుల కృతులు, యింకా అష్టపదులు, చివరకు యాలపాటలు, యింకోవిధంగా యీ కంపెనీమట్టు మొదలైనవన్నీ కూడా యీ తరగతిలో చేరకతప్పదు. దీనికి కారణం యివన్నీ భాషాప్రధానము లవటంచేతనే. అయితే సంగీత ప్రాధాన్యాన్నిబట్టి కృతులు కొంత ప్రత్యేకత్వాన్ని, గౌరవాన్ని కలిగివుంటాయని చెప్పక తప్పదు. వాని తరువాత మొవ్వగోపాల పదాలుకూడ అలాటి గౌరవాన్నే కలిగివుంటాయి. అష్టపదులు మున్నైన వానికంతా అర్హతకయ్యాన్ని బట్టి, మర్యాద వుంటూంటుంది. యాలపాటలలో జాతీయము యెంతగా రసజ్ఞులని రంజింప చేస్తుందో, కంపెనీ పాటలలోని పద్ధతి ప్రాగల్భ్యంకూడా అంతగానే శ్రోతల నలరిస్తుంది. కొన్నిటిలో సంగీతము, కొన్నిటిలో జాతీయము, కొన్నిటిలో శృంగారము, కొన్నిటిలో ఆత్మబోధము, కొన్నిటిలో భావలాలిత్యము, కొన్నిటిలో గమనచాతుర్యము, కొన్నిటిలో తాళప్రాధి మొదలయిన సంపదలు సరకుల్ని సమృద్ధి

అంగనలు ఆరోగ్యంగా వుండని కారణాలు!

చిత్తమందున రేబవల్ చింతగున్న
మగువకాయంబు నిస్తేజమగుట నిజము;
మోము ముకుళితకునమమై మోజుతోలగు
అవయవంబుల చురుకంత అణగుచుండ!

మనసు శ్రోధానలంబున మ్రగ్గుచున్న
కోమలాంగుల సౌందర్య కొరత హెచ్చు
రూపలావణ్య తత్వాలు రూపుమాయు
నీరుదిగజారి తేజస్సు నీరసించు!

శ్రోధమే స్వాభావమైనట్టి కోమలాంగి
బక్కచిక్కును, బొమికలు బయటబడును
చిరుబుర్రుల పిల్లలచిదుకగొట్టు
పల్కగారాని పలుకులు పతినిపలుకు
మానసిక దుర్బలత్వంపు మహిమజాటు!

కోలుపోదురు రక్తంబు కోపమున్న
ఆరగించిన నాహారమరగ దెవుడు
జీర్ణకోశము క్షీణించి - జీవితంబె
అందునిందునుగాకండ - ఆరిపోను!

భావసావిత్రతే కొంత భగ్నమవగ
మనసు చీకాకుజెందును మగువకెపుడు

మానమర్యాదలెరుగక మాటలాడు
తప్పు తగడను భావంబు తలపులేక!

గాలివెల్తురు సోకని గడుల నుండు
గుండరాంగులు... సౌందర్య సోభదక్కి
సహజ లావణ్య కాంతులు నన్నగిల్లి
ప్రేతకళ చొప్పురిస్తుండు పెందలకడ?

మలయమారుతమందున మసలకున్న
బాలభాస్కరు కాంతులు బడయకున్న
అతిప్రళాంతము మదికింత అందకున్న
అంగనల మోముపై నెట్లు అందముండు?

శుద్ధవాయువు తగినంత శూర్యరశ్మి
తగువిధంబుగ శ్రమయును... తప్పు కపుడు
అందగత్తెల కాయాల కందుచున్న
రంగు బంగారు కాంతుల రాణి హెచ్చు!

నడకసాగించి.... మనసార నవ్వునారి
అవయవంబుల చైతన్య మంకురించు;
కాయమందెంతయో శక్తి కదలబారు;
వదనమంది వికసించును వనజమాలె!

వల్లభనేని రంగాజేవి.

బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను వృక్షీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సుశక్తిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానునెజాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : శే. యస్. శేష

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.

శ్రీమతి బారు సోజినీదేవి

“అలోజన అకస్మాత్తుగా జ్ఞాపకంవచ్చింది శ్రీ. ఇంక పనేమి సాగలేదు. వాస్తూన్న కాగితాలన్నీ అలాగేవదలి కుర్చీలో బార్లపడి కళ్లు మూసుకున్న కళ్ల ఎదుట నవ్వుతూ నిల్చున్నట్లే వుంది నా శ్రీ. ఆసీసులో వుండబుద్ధి పుట్టలేదు. సైకలాతీసుకొని జవానునైనా పిలవకుండాగా ఇంటికివచ్చా, నా పెట్టెలో బాగ్ర త్తగా పట్టురుమాలలో కట్టియుంచిన ఫోటోతీసి చూస్తూవుండిపోయాను, కళ్లునీళ్లతో నిండిపోయాయి, శ్రీ. బాతకము, చెయ్యిచూచిన జ్యోతిష్కులందరు ఎంతో అదృష్టవంతురాలని, గొప్పది అవుతుందని ఎన్నో చెప్పారు. కాని ఏదినిజంగా ఆపాపం అంతానాడే అనిపిస్తుంది. ఎంత ద్రోహం చేశాను, శ్రీ నీకు! అయ్యో నేను ఎంత కుర్మార్కుణ్ణి ఎంతపిరికి నాణ్ణి! తెగించలేక పోయాను. నీజీవితం పాడుచేశాను. శ్రీ నన్ను నువ్వు ఎంతనిందించావో, ఎంతనిచారించావో, నాలంటి నిర్భాగ్యుడికి నీలాంటి మణి దక్కకూడదని భగవంతుడు ఇలాచేశాడు. నేను దర్శిద్రుణ్ణి నీలాంటి శ్రీదేవి నాదగ్గర ఎలాగుంటుంది. అందుకనే నన్ను విడచి పెళ్లిపోయావు. శ్రీ అయ్యో ఇంక ఎక్కడ శ్రీ. నన్ను వదలి అప్పుడే సంవత్సరాలైపోయాయి. ఈ పది, పండ్రెండు నెలలనుంచి నీజ్ఞప్తేలేకుండా ఈ సంసారకూపంలో పడిపోయాను. నీకు కోపంవచ్చిందా? కాని నామీద నీకు కోపం వుండదు. అలాకోపంవుంటే ఇలానవ్వుతూ నాదగ్గరకు రానేరావు. నాకోసం నీప్రాణాన్ని కూడా ఇచ్చావు. అయ్యో నాశ్రీ ఇంక నువ్వులేవు. ఈసీనుడు మాత్రం జీవచ్ఛవంగా ఉన్నాడు. కళ్ళనీళ్లు విపరీతంగా వస్తున్నాయి. అలాగే ఈజీవైతులో కళ్లు మూసుకొని ఫోటో గుండెలమీద పెట్టుకొని పడుకొన్నాను. “అయ్యో అదేమిటండీ అలా కళ్ళనీళ్లు కారుస్తూ పడుకొన్నారా,” అంటూ నాకళ్ళనీళ్లు తుడుస్తూ నాచేతిలోవున్న ఫోటోతీసింది మాఅవిడ. నేనేమి మాట్లాడకుండా అలాగే కూర్చున్నాను. “ఎవరండీ ఈఫోటో” అంటూ వెనక్కుత్రిప్పి పేరు

చదివి “ఓ.హా శ్రీదేవి అంటే ఈమేనా ఇన్నాళ్ళ నుంచి నాకు చూపించకుండాగా దాచిపెట్టారా?” నేనేమి మాట్లాడలేదు. “ఏమవుతుందండీ మీకు,” నేను ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ “ఆమెనాకు ఏమవుతుందో చెప్పలేను కాని నేను మాత్రం ఆమెకు మృత్యుదేవతనయాను పద్మా అన్నా” విచారంగా. “ఎందుకండీ అలా అనుకుంటారు; అసలు సంగతి ఏమిటో నాకు చెప్పండి.” “ఏం చెప్పనుంటావు. చెప్పాల్సివస్తే నేను దుర్మార్గుణ్ణి; ఒక అమాయకురాలి ప్రాణంతీసిన పాపాత్ముణ్ణి అని చెప్పాలి.” “అదుగో మళ్ళీ ఆమాటేనా. ఎందుకు మిమ్మల్ని మీరు అలా తిట్టుకుంటారు. మీవాళ్లందరు శ్రీదేవిని మీగురించి ఏమో చెప్పుకుంటూనేవుంటారు. నాకేమి తెలియలేదు, మిమ్మల్ని అడుగుదామంటే భయంతో పూరుకొన్నాను. కాని ఇంక ఈలోజా చెప్పకతప్పదు” అంది పద్మ పట్టుదలతో “అలాగే చెప్పతాను పద్మా” అన్నా కళ్ళుతుడుచుకుంటూ. “తన చేతిలో ఫోటో స్థూలుమీద పెట్టి” ఉండండి క ఫీ తీసుకొస్తాను” అని లోపలికి వెళ్ళింది.

“నేను శ్రీదేవి చిన్నప్పటినుంచీ అంటే జ్ఞానం తెల్సిన దగ్గరనుంచీ ఒకచోట పెరిగాము. ఒక్క స్కూలులోనే చదివేవారం. నాకిన్ని శ్రీ అయిదు సంవత్సరాలు చిన్న. మా బంధువులందరూ శ్రీని నాకిచ్చి పెళ్ళిచేయాలనుకునేవారు. మేమిద్దరం డెబ్బిలాడుకొనేవారం, ఆడుకునేవారం, ఒకచోటే కూర్చుని చదువుకొనేవారం, చాల స్నేహంగా, ప్రేమగా నుండేవారం. కాని భార్యా భర్తలంటే ఏమిటో తెలియదు. ఎప్పుడయినా శ్రీమీద కోపం వస్తే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోనని బెదిరించేవాడి. దాంతో ఏడుస్తూ వాళ్ళ అమ్మతో ఫిర్యాదు చేసేది. వాళ్లు ఎందుకు చేసుకోదు కాళ్ళుచేతులుకట్టి నీపక్కన కూర్చోపెట్టి పెళ్ళిచేస్తాము. అనేవారు. మానాన్న గారు ఎప్పుడయినావ నే శ్రీ వాళ్ళ అమ్మ చూడు వీల్చిద్దరూ పెళ్ళిచేస్తే బాగుంటుంది అనేది. మేమిద్దరం ఒక్కచోట కూర్చుని చదువుకొంటూ

వుంటే చూడు భార్యా భర్త లిద్దరూ ఒక చోట కూర్చుని చదువుకుంటున్నారు అని మానాన్నగారితో వాళ్ళ ఆత్మ అనేది. కాని ఆయన “చిన్నప్పుడు అలా అనకూడదమ్మా” అనేవారు. ఆయన మనస్సులో ఇంత విషముందని ఎవరికీ తెల్లను.

ఎస్. ఎస్. ఎర్. ■ ప్యాసయినాక నేను ఆ పూరునుంచి వెళ్ళిపోయా. మానాన్నగారు ఏవో సంబంధాలు తీసుకురావడం, నేను పెళ్ళి చేసుకొను అనటం జరిగింది. తిర్తి 2 సంవత్సరాలకు మా బంధువులున్న పూరేపచ్చి కాలేజీలో చేరాను. శ్రీ కూడ పెద్దదయింది. వాళ్ళవాళ్ళు పెళ్ళిచేస్తానంటే ఏడుపుట, పెళ్ళిచేసుకొను చదువుకుంటాను అనేదట. ఒక రోజున నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా అని వాళ్ళవాళ్ళు అడిగితే ఊ అంటే. నేను అక్కడకు వచ్చాక ఒకరోజున నన్నుపిల్చి పెళ్ళివిషయం ఏంచేశావు? మీనాన్నగారు చాలాసంబంధాలు చూశారు చేసుకోలేదేం? అన్నారు. “నాకుఇంకా చేసుకోనే ఉద్దేశ్యములేదు. అయితే శ్రీకిపెళ్ళి ఎప్పుడు” అన్నా నవ్వుతూ ఆమెకేసియాస్తూ. “అది పెళ్ళి చేసుకోదట” అన్నారు. ఆమె కొంచెంసేపు ఈమాట ఆమాటఆయాక శ్రీని నాకేవ్వటంపచ్చింది. ‘నీఆభిప్రాయం ఏమిట’న్నారు. నేను నవ్వుతూ ఆమె గారు అసలు పెళ్ళిచేసుకోదుగా ఇంకాఆభిప్రాయం ఎందుకు అన్నాను. నీసంగతిచెబుదా అన్నారు. నేను శ్రీనితప్ప ఇంకెవ్వరిని చేసుకోతలంబుకోలేదు. అయినా ఆదేవిగారి ఉద్దేశ్యం తెలుసుకోవద్దు అన్నా. చెప్పమట్ట నీ ఆభిప్రాయం, నిన్ను పెళ్ళి చేసుకొంటాడుట, మరి నువ్వుకూడ చెప్పఅన్నారు. ఆమె సిగ్గుతో తలవంచుకొని ఊ అని అవతలకు వెళ్ళిపోయింది.

నామనస్సులో ఏలావుండేదో నాకేతెలియదు కాని శ్రీ అంటే మాత్రం ప్రేమగానేవుండేది. కలసి చదువుకొనేవాళ్ళం, నీనీమాలకు వెళ్ళేవాళ్ళం, నాపెట్లో డబ్బులుగాని, తినేవస్తువులుగాని తినకి ఏంకావలసినా స్వతంత్రంగా తీసుకొనేది. తనదగ్గర నుంచీకూడ నేనుస్వతంత్రముగా తీసుకొనేవాడిని. ఇద్దరం చాల కలసి మెలసి వుండేవాళ్ళము, ఇలా

ఏవడిదుడుకు లేకుండగా సంవత్సరం గడిచింది. మానాన్నగారువాళ్ళ మాత్రం నామీద శ్రీతల్లి తండ్రులమీద, శ్రీమీదకూడ కారాలు మిరియాలి నూరుతున్నారు. నాన్నగారు చాల విషపాలాచన గల మనిషి. అందువల్ల పైకితేల్పుకుండా లోపలో పలే వుంచారు. ఎప్పుడయినా చూచాయగా అంటూ వుండేవారు. నేనుకూడ నా అవసరం తీరడాన్ని వాళ్ళింట్లో గడుపుకొంటున్నాను. ఈసంగతులన్నీ శ్రీతల్లి తండ్రులు గ్రహించి కొంచెం ముఖావంగానే వుండేవారు. ఆఖరుకు అందరిమనస్సులోను తుఫాను రేగింది. నేను ఆ తర్వాత చదువుకి చాల దూరదేశం వెళ్ళేను. అక్కడనుంచి ప్రారంభ మయింది నాటకం. నేను నీకు ఫలాన సంబంధము నిశ్చయించాను. ఈశలపులలో నీపెళ్ళిచేసి తీరాలి, నీవు అడ్డు చెప్పటాన్ని వీలులేదు అని మానాన్నగారు వ్రాశారు. నేను ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకోనని జవాబు వ్రాశాను. దాంతో ఆయన కోపంతో నేచెప్పిన పిలను చేసుకోపోతే నీకు నాకు ఏం సంబంధము లేదు. నీవుచచ్చినవాడితో సమానము. నాకుపుట్ట లేదనుకుంటాను. అంటూ నిష్ఠూరంగా వుత్తరాలు వ్రాశారు. నేనుజవాబు వ్రాయలేదు. ఆఖరుకు శ్రీ మీద లేనిపోని అపనిందలువేస్తూ వ్రాశారు. ఆ ఉత్తరాలుచూసి శ్రీ మీదకూడ దురభిప్రాయ పడాను. కాని నామనస్సు పొరపాటుఅనే చెప్ప తోంది. నాలోంచి శ్రీని వేరుచేయలేక పోతున్నాను. శ్రీ తల్లి దండ్రులు ఆట్టే భాగ్యవంతులు కారు. అందువల్ల మానాన్నగారు చెప్పినట్లు కట్టుము లేకుండా నాకు అంటకట్టాలని చూస్తున్నారేమోనని నేను దురభిప్రాయపడాను. అందువల నన్ను మాటలుచెప్పి తమ వెలలో వేసుకొన్నారు అనుకొన్నాను. ఎన్ని ఆలోచించినా శ్రీని మాత్రం నాహృదయంలోంచి తీసివేయలేకుండగా నున్నాను. పాపం ఆచిన్న హృదయం, అయితే శ్రీ అప్పుడు ఎంత బాధపడేదో ఇప్పుడు అనుకుంటే ఏంలాభం? పెద్దలు అన్నీ తెలిసినవాళ్ళే అందులో తల్లిదండ్రులే తమ బిడ్డలను ఈలా ఖానీ చేస్తారంటే ఎవరు నమ్ముతారు? మళ్ళా మానాన్నగారు ఉత్తరం వ్రాశారు.

నేను నిరపరచిన సంబంధము చేసుకోకపోలే దీంతో నీకు నాకుసరి అని. దానిక నేనుజబాబు ఇవ్వలేదు. దాంతో నాకు ఆయన కి, 4 నెలలు డబ్బుపంప డము మానివేశారు. శ్రీని పెండ్లిచేసుకొంటే చదువుకి వాళ్ళ నే డబ్బు పంపమని వ్రాయమన్నారు, 4 నెలలు డబ్బులేక చాల ఇబ్బంది పడ్డాను. ఇంక తండ్రికి లాంగక తప్పిందికాదు. నాన్నగార్ని ఉత్తరం వ్రాశాను. చెప్పినట్లు వింటాను. మీ ఇష్టమవచ్చిన పిలను చేసుకుంటాను. ఇంకా ఏదో నాచేతికి వచ్చినట్లు వ్రాసిపడేశా దాంతో నాకు చదువుకి డబ్బువచ్చింది. పరీక్షలయిపోయాయి. ఇంక యింటికి వెళ్ళడమంటే పెద్దనిప్పుగుండంలోకి దూకుతున్నట్లున్నది. ఇంటికి వచ్చినాను మావాళ్లు అందరు చాల సంతోషించారు. ఇంట్లో నన్నుచూసి గుసగుసలు ప్రారంభమయాయి. నేను అంతాకని పెడుతూనే వున్నాను. ఎప్పుడో వుప్పెన వచ్చి పడుతుందని నామాటలన్నీ జాగ్రత్త చేసుకొంటు న్నాను.

ప్రాద్దుట కాఫీ త్రాగుతున్నాను. నాన్నగారు వచ్చి అబ్బాయి ఆఫీసుగదిలోకి ఒకసారి రా అన్నారు. గుండెలు దడదడ మంటూ మెలగా నెనకాలేవెల్లి కుర్చీలో కూర్చున్నాను. చూడు 'త్వరగా ద్రమ్మ వేసుకో పిలను చూచి వద్దువుగాని' అన్నారు. నేను తెలిపోతూ 'ఏపిల' అన్నాను. ప్రొఫెసర్ గారి ఆమ్మాయి నేను, ఆమ్మ, అక్క య్యలు అందరము చూచివచ్చినాము మాకుపిల వచ్చింది. ఈనెల 15 తా|| మృహూర్తము నిశ్చ యించాం, ఆమాటలువిన్నేసర్కి నాకు ఒకుమండీ పోయింది, 'పెళ్ళిచేసుకొని బ్రతికి ఉన్నన్నాళ్ళు కష్ట నుఖములు అనుభవించేవాడను' నేను. ఇదేమన్నా ఆటలా బొమ్మలపెళ్ళిచేయటమోఅన్నాను. దాంతో ఆయన తారామండలానికి లేచినారు. ఛీ దుర్మార్గుడా నీముఖం నాకుచూపించకు పోనా యింటింటి పో అంటూ పెద్దపెద్ద కేకలు ఇల్లెగిరి పోయేలాగున వేస్తున్నారు. ఇంట్లో అందరూ మాచుట్టామూగారు. నేనుమాటాడకుండగా తలవంచుకొని కట్టుకొన్న బట్టలతోనే బయటకు వెళ్ళిపోయాను. ఏవూరయినా

వెళ్ళిపోదామని తిన్నగా ప్రేమనుదగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చు న్నాను. ఇంతలో మాజవాసువచ్చి అమ్మగారు ఏడుస్తున్నారని నన్ను తిరిగి బతిమాలి ఇంటికి తీసుకొచ్చారు. ఏలాగో 15 రోజులు గడిపాను. ఇంతలో ఉద్యోగానికి ఆర్డరు వచ్చింది. బ్రతుకుజీవుడా అని నరకకూపంలోంచి బయటకు పడ్డాను. కాని ఏపండగ శలవలకయినా యింటికి వెళ్ళడం, వెళ్ళగానే ఇంట్లో పెండ్లిగొడవ రావడం దాంతో నాకు అక్కడ నుఖం లేకపోవడం ఇలా సంవత్సరము గడిచింది. నాకు మా నాన్నగారు పెండ్లికూతురను చూడడం నేను ఎలాగో తప్పించుకోవడం జరుగుతూ వుండేది. తెగించి శ్రీని చేసుకోలేను ; తండ్రిమాట కాదనలేకుండా వున్నాను.

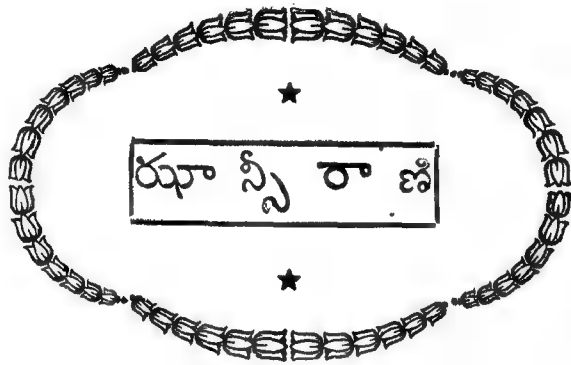
అకస్మాత్తుగా శ్రీ దగ్గరనుంచి తనకు జబ్బుగా వుందని ఒక్కసారి రమ్మనమని ఎంతో ప్రాధేయ పడుతూ ఉత్తరం వ్రాసింది. దుర్మార్గుణ్ణి వెళ్ళి చూడలేకపోయాను. వెళ్ళాలని అనుకొన్నానుకాని రాక్షసిలాగ తండ్రి తలపుకువచ్చి ఆ రోక్కరి వి రమించుకొన్నాను. జబాబు అయినా వ్రాసు లేదు. మానాన్నగారు వచ్చినప్పుడలా నాకు బోధచేసేవారు వాళ్ళు నిన్ను వలలో వేసుకొన్నారని వాళ్ళ మాటలలో పడకని ఏవేవో చెప్పేవారు. అన్నిటికి ఊ అనే సమాధానము యిచ్చేవాడిని. ఈ ఉత్తరము అందుకనే ఇలా వ్రాసిందేమో అని అనుకొన్నాను. తండ్రిమాట కాదనలేక శ్రీ దేవిని పెండ్లిచేసుకోలేకపోతున్నాను. పోనీ శ్రీని కాదని తండ్రిమాటవిని ఇంకో పిలను చేసుకోలేకపోతు న్నాను. ఎటుకాకుండగా కుడితిలోపడ ఎలంక లాగ కొట్టుకునేవాడిని. సంపాదించుకొంటున్నా నుఖంలేకుండ బాధపడేవాడ్ని. ఆ రోజులు తల్పి కంటూంటే ఇప్పుడుకూడ దడవస్తోంది.

ఒక రోజున అర్ధంటుగా తెలిగ్రాము వచ్చింది. శ్రీ నరణకయ్యమీదవుంది వచ్చిచూడమని. నాకు మతిపోయింది. మానాన్న చెప్పినట్లు. ఇది దొంగ తెలిగ్రామెమో అనుకొన్నాను. ఆలోచించాను; మతిలేదు; వెళ్ళనా-మాననా ఏది తేలకుండగానే మనస్సులోనే బాధపడుతున్నాను. పైకి ఏమ

యినా అంటే మా అక్క చెల్లెళ్లు ఏమయినా అంటూ రేమో అని భయము, ఇంత పిరికిగుండెవాణ్ణి నేనేం చెయ్యగలను చెప్పి నాపిరికితనమే, నా భయమే శ్రీకి మృత్యువయినాయి. ఇంక చెప్పలేక వెక్కి, వెక్కి ఆడదానివలె ఏడ్చా, “అయ్యో ఎందుకలా ఏడుస్తారు భగవంతుడు అలా చేశాడు. మీరేం చెయ్యగలరు? ఇంతకు కర్మ” అంటూ తనకళ్ల నీళ్లు తుడుచుకొని నాకళ్లుకుడిచి “ఇంక తర్వాతే సంగతి చెప్పండి. ఇంతకు వెళ్లారా? లేదా?” రెండవరోజు మళ్ళీ బెల్లిగామ్. దయచేసి ‘ఒక్కసారి రావలెను; అర్జంటు.’ ఇంక ఊడలేకపోయాను వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాను.

గుండె దడదడలాడుతూంది. కాళ్లు ఒణుకుతున్నాయి; మెల్లగా లోపలకు వెళ్లేను. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. నాజోడు చప్పుడువిని శ్రీ తల్లి బయటకు వచ్చింది. నన్ను చూచి గుడ నీరు కుక్కువంటూ పక్కగదిలోకి వెళ్ళమని పోజిచ్చేసి వెళ్లిపోయింది. గదిగుమ్మంలోకి వెళ్లేను నాకళ్ళకు నేను నమ్మలేకపోయా ఏమని చెప్పను పద్మా నా శ్రీ శవాకారంలా మంచంలోపడివుంది. చుట్టూ డార్క్, ఇంట్లోవాళ్లు నిలుచున్నారు. నన్ను చూడగానే అందరు ఒకరిమొగాలాకరు చూచుకొని అందులో ఒకాయన నన్ను చెయ్యిపట్టుకొని శ్రీ మంచం దగ్గరకు తీసుకువెళ్లేరు. నావళ్లు నాకు తెలియని పరిస్థితులలోనున్నారు. ‘శ్రీ నోక్క సారి పలకరించు నాయనా’ అని వాళ్లు అనేవరకు నేను ఈ ప్రపంచములోపడలేదు. చూడమూ శ్రీ మీ ...వచ్చాడు వక్కసారి కళ్లుతెరు. రోజూ అడుగుతున్నావు! అని వాళ్లు ఆమె చెబితే రెండుపూడు సాకు చెప్పాక మెల్లిగా కళ్లుతెరిచింది. ‘శ్రీచూడు ఇదిగో నేను వచ్చాను, కళ్లుతెరు; మాట్లాడు నాతో ఒక్కసారి’ అంటూ కళ్లనీళ్లతో మాట్లాడలేకపోయాను. ఆమె మెల్లిగా నాచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని మంచినీళ్లని సంగ్రహించింది. నేనే రెండు చెంచాలు నోట్లోపోశాను. తన చేతులతో

నా కన్నీళ్లుతుడుస్తూ ‘అబ్బా ... హా ... ఇన్నా క్లుకు వచ్చావా.. నన్ను ... మర్చిపో ... అమ్మా ఆయాసం...హా... నేను ... వెళ్లి ... పోతున్నా నాతప్పలు ... త్నమించు ... హా ... మీనాన్న గారు ... చెప్పినట్లును ... వెండిచేసుకో...అదే మనసుకు ... కాంతి ... హా ... నిన్ను చూశా ... శలవ్ ... ధామా’ మాట్లాడలేకపోయింది. ఆయా సంతో బాధపడుతూ కళ్లుమూసుకొంది. ఇంక చెప్పలేకపోయా; చేతిరమాలు కళ్లుకడంపెట్టుకొని వుండిపోయాను. పద్మమాడ ఇంక మాట్లాడలేక వెక్కి, వెక్కి ఏడుస్తూంది. అలా ఎంతసేపు వున్నామో మాకే తెలియదు. ఇంతలో ప్రక్కంటి అక్కగారువచ్చి “ఏంబాబు! ఏమిటి సంగతి; పద్మా అందరు క్షేమంగావున్నారా?” అని పలకరించిన దాకా మాకు తెలివిరాలేదు. పద్మ కళ్లుతుడుచు కంటూ ఆమెను కూర్చోపెట్టి సంగతిఅంతా చెప్పి ఫోటో చూపించింది. ఆమెకుమాడ కళ్లు నీళ్లతో నిండిపోయాయి. ప్రపంచములో “ఎంతటివాళ్లయినావున్నారు తల్లీ; నీమామగారు ఎంత దేవాంతకుడో, నిష్కారణంగా ఒక అమాయక ప్రాణాన్ని తీశాడు. చూడుబాబూ ఎంత సుఖంగావున్నా నీకు మాడ మనస్సులో ఆ బాధ ఒకమూల వుంటూనే వుంటుంది. ప్రపంచంలో ఎంతమంది ఇటువంటి రాక్షస కృత్యాలకు బలిఅవుతున్నారో? తల్లి దండ్రులే బిడ్డల గొంతుకలు కసాయివాడిలాగ కోస్తున్నారు. మీ ఇద్దరికి ఇవ్వమయినప్పుడు మీ తండ్రి సంతోషంగాచేసే ఈ బాధ నీకుండదుకదా? పాపం ఆపిల్ల తల్లిదండ్రులు ఎంత దుఃఖిస్తూ వుంటారో?” అంది ఆవిడ. చూడుపద్మా ఈ కథ ఏ పుస్తకానికయినా ఉపిస్తాను. ఏంబాబు ఏమంటావు. “మీ ఇష్టం అక్కగారూ. ఇటువంటి రాక్షస కృత్యాల జరగకుండగా నావంటి పిరికివాళ్లు ఎవరయినావుంటే నాకథ చదివాక నా ధైర్యంగా సంచరిస్తే చాల సంతోషిస్తాను.” ఇంక మాట్లాడలేక బయటకు వెళ్లిపోయాను.



శ్రీమతి వల్లభనేని రంగాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

(ప్రదేశం:- దర్బారు దివాన్ మీర్ చంద్, కాలేఖాన్, భోపల్ కర్, మొదలగు సభాసదులు కూర్చుండి యుందురు. “రూస్ రాణికి జై.” అను నినాద ములతో రాణి దర్బారులో ప్రవేశించును. అందరూ లేచి మల్లీ కూర్చుందురు!)

రాణి:- మంత్రులారా! ఉద్యోగులారా! సోదరులారా! నేడు మీముందుకొచ్చినది చెప్పటకుగాదు; మీరుజెప్పనది వినుటకు. కీర్తిశేషులైన రాజుగారి అనంతరం మీమైనబడ్డవాటితో పాటు నాపైబడ్డ బాధ్యతలుకూడా మీకెరుకే గదా? మనమంతా ఆబాధ్యతల నిర్వహించుటకు - ఆత్మ విశ్వాసంతోనూ, యదార్థ తత్వంతోనూ - సంసిద్ధమై కూడా యున్నాము. కాని పరిస్థితులు అభావ్యంగావున్నై; కాబట్టి బహు శ్రద్ధగా మెలగవలయును. కొన్నిమాసములు గడచిపోయినై. కాని గవర్నరు జెనరల్ దగ్గరనుంచి అనుమతిరాలేదు. దత్తపుత్రుని యొక్కయూ, రాజ్యము యొక్కయూ భవిష్యత్తు అంధకారము

నందున్నది. నిస్సందేహంగా అనుమతి ఆర్జరు వస్తుందని విశ్వాసముంది. అయినప్పటికీ; విశ్వసించవీలులేనట్టి వాయువు చేతనూ, శంకించడానికి అవకాశమిచ్చే మేఘాలచేతనూ, ఆవరించబడ్డ ఆకాశాన్ని చూస్తూంటే - యెప్పుడో ఒకప్పుడు తుఫానుతప్పక వస్తుందనేసందేహం కలుగుతోంది. మన మెక్కియున్న యీ రాజ్యమనే నౌకచిక్కుల్లోతప్పక చిక్కుకుంటుంది. కాబట్టి ముందేమనం సిద్ధమై యుండాలి. భయంకరాంధకార - తుఫానుల్లో - కూడా మార్గప్రదర్శన చేయగల జ్యోతి గావాలి. భయంకరాఘాతాలను కూడా పర్వతాల్లాగా ఢీకొనగల శక్తి కావాలి మనకు. నా యభిప్రాయాలు అర్థం జేసుకొన్నారని ఆశిస్తున్నాను. ఇందుకు మీరెల్లరూ సంసిద్ధులేగదా?

అందరూ:- మేమన్నివిధములూ రూస్ కొరకు ప్రాణాలర్పించ సింధగానున్నాం.

భోపల్ కర్:- దివాను మీర్ చంద్ గార్ని నేనడిగేదేమంటే - గవర్నరు జెనరల్ మహాశయులకు రెండవ పత్రంకూడా

ప్రాసినప్పటికీ; ఇంకా అనుమతి రావడంలో ఆలశ్యమెందుకగుచున్నదని? యీ విషయంలో మీర్ చంద్ గారే మైనా ప్రకటించెదరా? ఇండేమీ హంబక్ జరగలేదుగదా?

దివాన్ మిర్చంద్:- అట్టిదేమీ లేదు. మీయూహాలు పొరపాటు. ఆంగ్లప్రభుత్వమివ్వవహారంలో నిక్కచ్చిగానుంది. మనం సందేహించవలసి వచ్చునట్లుగా ప్రభుత్వం వ్యవహరించదు. ఆలస్యం జరుగుతోందంటారు? మరి ప్రభుత్వముతో కూడిన వ్యవహారాలుగదా... ఆలస్యమవుతుంది. ముందు వెనకలాలో చించి కార్యక్రమానికి గడంగడం వుత్తమమని నాయభిప్రాయం వుత్తమమే గాదు రాజనీతికూడాను.

భోపట్కర్:- నాపుద్దేశ్యంలో; ఇరువైపులా దృష్టివుంచి కార్యక్రమానికి గడంగడం రాజనీతి అనిపించు కుంటుందేమోనని వుంది. గవర్నరు జనరల్ మహాశయుడు సమాధాన మివ్వడంలో జరిగే ఆలశ్యాన్నిబట్టి యిందులో యేదోరహస్యమున్నట్లుగానేవుంది. ఆసమాధానం మన పక్షానే వుండనడానికి మీదగ్గరేమైనా ప్రమాణమున్నదా?

మిర్ చంద్:- వారి సమాధానం యేదన్నాగానీయండి గట్టిగా ఆలోచించి సామ్యంగానే యిస్తారన్నదే నావిశ్వాసం. ఇప్పటినుంచే - సమాధానం రాకముందునుంచే - ఆవేశంలోబడి అలమటించడ

మంత మంచిదిగాదు. విదేశీయుల హృదయాలు విశాలమైనవి. వాళ్లు చెప్పినదాన్ని పుల్లంఘించి - మరొకవిధంగా చేయరు. కాలేఖాం:- కాని, దివాన్ గారూ! యిది నాకంతగా నచ్చడంలేదు. వాళ్లనర్థంచేసుకోవడంలో పొరపడ్డారేమోనని? నాకూడా వాళ్లరాజకీయాలు బాగా అనుభవమే. తమరిత్యాన్ని యెంతగా ప్రశంసించినా, నాకుమాత్రం ఆచమక్లోవల, రాయేగానవస్తోంది. బహుశా తమరిటు దృష్టిమరల్చి వుండరనుకుంటా. మాటలాకవిధి చెప్ప సమ్మానవుండు చేష్టలాకవిధినుండు - నా - చెనటికపుడు! దంతములు రెండువిధము - లా - దంతికెటులో? వింత మానవబుద్ధు వివిధమునుండు!

భోపట్కర్:- కాబట్టి నేజెప్పేదేమంటే - రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ఒకేనిర్ణయం పై నిలబడి వుండడమనేది బుద్ధితక్కువ పని అంటాను. మహాభారతములో కూడా ప్రాసీవుంది చూడండి - ఒక ప్రక్క కృష్ణుడు సంది రాయభారాలు నడుపుతూనే వున్నాడు. రెండోవైపున అర్జునుడు, దుర్యోధనుడు కూడా సైన్య సమీకరణ చేస్తూనేవున్నారు. ఎందుకు? సంది విఫలమైతే - యుద్ధానికి సన్నద్ధమవడంకోసం. రాజనీతిఅంటే అదీ, ఒకవేళ గవర్నరు జెనరల్ గారు అంగీకరించ లేదనుకోండి....?

మిర్ చంద్:- అసలలా యెందుకనుకోవా అంటాను? అనుమాన మనేది రెండు విధాలా వుంటుంది గదా - అటుపంటప్పుడు

దుస్సంకల్పమే యెందుకు సంకల్పించు కోవాలంటాను? నా వృద్ధేశ్వ ప్రకారం ఆలోచించి అడుగు ముందు కేయడమే తాజనీతి అంటాను.

రాణి:- దివాన్ గారు చెప్పేది బాగానేవుంది భోపట్కర్ గారు! ఫలితంకోసం నిరీక్షించకే - దుస్సంకల్పమే యెందుకు సంకల్పించుకోవాలి? యీ విదేశ వర్తకులు మోసగాళ్లు... విశ్వాస ఘాతకులూ - అపుతారని నాకు విశ్వాసంలేదు. రూస్... ఆంగ్లేయుల కెంతో చేసివుంది. కాని దివాన్ గారు! యీ ఆలస్యానికి కారణమేమై వుంటుంది? వూహ కందడంలేదు.

కాలేఖాం:- ఆజ్ఞ అయితే కొంతవరకు వర్ణిస్తాను నేను?

రాణి:- ఆహా; తప్పక చెప్పుము. యేంచెప్పాలనుకుంటున్నావు?

కాలేఖాం:- నేను మేజర్ ఎలిస్ తో కలుసుకొన్నాను. మాటల సందర్భములో... ద్వారపాలకుడు - (నమస్కరించి) మేజర్ ఎలిస్ గారు దర్బారులోనికి రావడానికి అనుమతికై వేచివున్నారు.

రాణి:- మేజర్ ఎలిస్? ర్దానీయండి (దర్బారు వైపుజూచి) ఇహ మీ తహతహ అధీరత... చాటంతటవే అంతరిస్తే. (ఎలిస్ వచ్చి సలామ్ జేయును) రండి మేజర్ ఎలిస్, మీకొరకే ఎదురుచూస్తున్నాం. గవర్నరు జెనరల్ మహాశయుడు సమాధానమేమైనా పంపించాడా లేదా?

ఎలిస్:- యస్ రాణీసాహేబ్. సమాధానం మొచ్చింది. వినిపిస్తా నిదిగో. బట్ ఐ యామ్ సారీ...

అందరూ:- వినిపించాలి, వినిపించాలి.

ఎలిస్:- వినిపిస్తున్నా. రూస్ మహారాణి తరపున దత్తస్వీకారాంగీకారమునకై గవర్నరు జెనరల్ గార్హి దరఖాస్తు పెట్టబడ్డ విషయం తెలిసిందేగదా? దాని మీద కలకత్తా కౌన్సిల్లో విచారణ జరిగి తీర్మానాడా యివ్వబడ్డది. గవర్నరు జెనరల్ గారి తరపున నేను దాన్ని మీకు వినిపిస్తున్నా. రూస్ పాలకుడు గంగాధర రావుగారు మరణించిరి. ఆయన స్వతంత్ర రాజుగాడు. ఆంగ్లేయులు దయదలచి వారిని తమ సామంత రాజుగా నియమించిరి. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం తన పరిపాలనా కాలములో యే సామంత రాజుకూ దత్త స్వీకారానుమతి యిచ్చి యుండలేదు. కాబట్టి ఫీరికి కూడా దత్త స్వీకారానుమతి యివ్వ బడజాలదు. దత్తు రద్దుజేయబడుతోంది. బై ఆర్డర్ ఆఫ్ ట్యుంటీ సెవెంత్ మార్చి యైటిన్ ఫిఫ్టీలు చట్ట ప్రకారం రూస్ రాజ్యం మేజర్ ఎలిస్ (అసిస్టెంట్ పొలిటికల్ యేజంట్ ఆఫ్ బుందల్ ఖండ్) గారికి స్వాధీనం చేయబడతోంది. ఇహనుంచి యీ ప్రాంతంపై బ్రిటిష్ శాసనం అమలు నందుండును. ప్రజలెల్లరూ. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ పాలక పౌరులుగా పరిగణింపబడుదురు.

రాణి:- చాలు, చాలు; కట్టిపెట్టండి. ఇహను వినజాలను. మృదయం దహించుక పోతోంది. ఈ; దార్భాగ్యమా! సర్వ స్వం హరించినప్పటికీ నీకు సంతృప్తిలేక పోయిందా? అపలా అనుకొన్న కాస్తా కూడా అపహరిస్తున్నావా? ఇంక మిగిలేదే ముంటుంది? కాని; ఇంత జరిగి నప్పటికీ నేనుకాడను; చివరి నిట్టూర్పు వరకూ చేస్తాను సీతోయద్ధం. అబ్బ! మీర్ చంద్:- నిబ్బరం కలిగి ఉండండి రాణిగారూ.

రాణి:- నిబ్బరం కలిగి వుండాలా? నిబ్బరం కలిగి వుండమంటే అర్థమిదేనా? ఒక రింట్లో పరదేసువులగు దొంగలు బడి దోచుకు పోతుంటే యింటివారు నిబ్బరంగా వుండాలా? వనరాజు గుహలో నక్క దూరి “నీవు నాబానిసవు” అని అంటుంటే సింహం నిబ్బరంగా వుండాలా? అసంభవమది. నాకండ్లముందు ఝాన్సీరాజ్యం నాశనమై పోతుంటే నేను నోరెత్తకుండా వుండాలన్నమాట. ఇంకా బ్రతికెందుకు మరి? అయితే ఎలిస్ గారూ! ఝాన్సీరాజు స్వతంత్రుడు గాకుంటే ఝాన్సీ రాజ్యం తెల్లొళ్ల తాతగాడిదా వాళ్లవంశీయు లిక్కడ రాజ్యం జేయడానికి? సప్తసముద్రాలు దాటొచ్చి వ్యాపారమంటూ ప్రాధేయ పడి ప్రాపకం సంపాదించుకొన్న వర్తకులకు పరాయిదేశంలో పరిపాలన సాగించమని యెవరిచ్చారు అధికారం?

ఝాన్సీరాజ్యాన్ని బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యంలో కలుపుకోవడానికి వాళ్ల కెవరిచ్చారు అధికారం? ఇదేనా ఆంగ్ల ప్రభుత్వపు ఆదర్శం? అనాధయగు రాణినుండి రాజ్యాన్ని గుంజి మింగుటలో యీ ప్రభుత్వానికి సిగ్గు కూడా వేయడం లేదా?

ఎలిస్:- (భయంగా) తమ ఖర్చులన్నీ పాలిటికల్ యేజంట్ చెల్లిస్తుంటాడు. తమ కేవిధమైనట్టి యిబ్బందులూ రాకుండా వుండేలాగు చూ

రాణి:- (ముఖమటు ద్రిప్పి) చాలు. చాలు; మీ బౌదార్యానికి సంతసించాం. కన్న మేసి కలదంతా దోచుకుపోతూ కానీ చేతులో పెట్టి తన దానశీలత దొంగ ప్రకటించు కున్నట్టుగావుంది యీవ్యవహారం. అట్టి ధర్మాలను దగ్ధపరచమంటాను నేను. పరదేశ బనియాలు పెట్టు పెట్టెడు మెతుకులకై పుట్టలేదీ ఝాన్సీరాణి. ఝాన్సీరాజ్యం మాదనీ, మాదిగానే వుంటున్నదనీ, ముందు కూడా మాదిగానే వుంటుందనీ నేనంటున్నానని మీ ప్రభుత్వంతో చెప్పకో-పో (కట్టి బరనుండి లాగి)

కత్తికరమన ప్రాణంబు కాయమందు
తెల్లివిరిసిన జోజులె వైతలులేక
శత్రుమాకల చెండాడి సాహసముగ
రాజ్యమేతెద ఝాన్సీకి రాణిసయ్యా!

సేనాపతి! (ఎలిస్ తలొంచుకొని వెళ్లిపోవును.)

కాలేఖాం:- (కత్తిపైకిలాగి) అనుజ్ఞ మహా రాణీ!

మిర్ చంద్:- నాపుద్దేశ్యం ప్రకారం వెనుక ముందు లాలోచించి కార్యోన్ముఖులవడమే...

రాణి:- రాజనీతి అంటావు-అదేనా? ఇహను మీరాజనీతిని అలా అట్టే పెట్టండి దివాన్ గారు. ఎప్పుడూ మన మణిగి వుండి శత్రు పురోగమనానికి సావకాశ మివ్వడమే రాజనీతియూ? కొంపలంటు కుని కాలిపోతుంటే వింత చూడ్డ మెటు వంటి తెలివండీ? శత్రువులు పై నబడు తుంటేకూడా మనం మెదలకండా వుండడమే రాజనీతిలేలే - అట్టి రాజనీతి కొక నమస్కారం. అట్టిది మనకవసరం లేదుకూడాను. కర్రకు కర్ర-కత్తికి కత్తి యెదురొడ్డుటే మానవధర్మం. యీనీతిని తప్పినవాళ్లు అధోగతే.

మిర్ చంద్:- అది కాదండీ; నేనుజెప్పేది. అంత తొందరపాటు మంచిది కాదంటున్నా. కాగితాలమీద వసులయ్యేటప్పుడు కాలిదీసి నెత్తికి రాసుకోవడ మెందు

కంటున్నా. వాళ్లకు హృదయ పరివర్తన కలుగుతుందని నా విశ్వాసం.

కాలేఖాం:- వాళ్ల హృదయం రాతిబండ లైతే?

మిర్ చంద్:- నల్లరాళ్లుకూడా కరిగిన పరిస్థితులున్నై.

రాణి:- రాతిహృదయాలు పరివర్తన జెందునని ఆశించేవాళ్లు మూర్ఖులూ, పిరికి పందలూను. పరాక్రమవంతులైనవాళ్లు పలుగు రాతిహృదయాలను పగుల గొట్టి తమ కార్యాలు చక్కబెట్టుకుంటారు. అజగరముఖమునుండి అమృతాన్నాశించేవాళ్లు అమాయకులే. మేధావులెప్పుడూ దాని శిరస్సు నలగొట్టి నిశ్చింతగానే వుంటారు. యీ బ్రిటిష్ బేరగాళ్లను ఆంగ్లేయులు రాతిగుండెలతో, విషపూరిత హృదయాలతో నిపురుగప్పిన నిష్పలాగమన్నారు. అందుకుదగ్గ మందు యుద్ధమే. సేనాపతీ! యుద్ధనన్నద్ధ ప్రయత్నాలలో వుండండి.

(వేగముగా వెళ్లిపోవును)

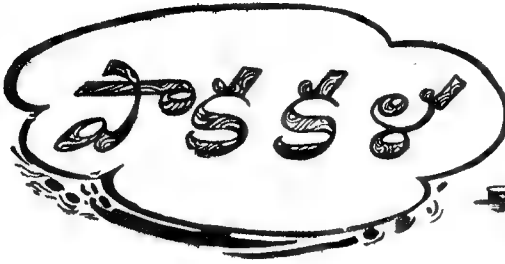
(సశేషము)

బెంగళూరులోనా?

చిక్ పేట్ - శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభించబడినవి.



సరస్వతాకు పూరుబిండి (పచ్చడి)

సరస్వతాకును, పూరుబిండిగా చేసి 2, 3 సంవత్సరములు పిల్లలకు వేయించుండినయెడల, దగ్గు, పడికెము, మంటురాకపోవుట మొదలగునవి లేక ఆరోగ్యముగ నుండును. అన్నము మొదలగు ఆహార పదార్థములు బాగుగా జీర్ణమగును.

పచ్చడిచేయు విధానము—

పట్టెడు వల్లారాకు (సరస్వతాకు) తెచ్చి శుభ్రముగా నీటకడిగి, నీరు వడియనిచ్చి 2 చెంచాలు నెయ్యివేసి బాగా వాడ్చుకొనవలయును. ఆతర్వాత, చంచా వుద్దిపప్పు, 7, లేక 8 మిరియాలు 1 ఎండు మిరపకాయ, మిరియమంత ఇంగువ ఒకచిన్న అల్లంముక్క, 2 కరివేపాకుపోచలు, అంతా వేయించి తీసు కొని కాస్త చింతపండు తగినంత వుప్పువేసి నూరి వుపయోగింపుము.

ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మ

బూడిద గుమ్మడికాయ హల్వా

మూడు 2 పౌనుల గుమ్మడిచేయాలంటే, పావుకేరు పాలూ, పావుకేరు చక్కెరూ, కొంచెంజీడి పప్పు, ఏలకులూ, నెయ్యి వుండవలెను.

గుమ్మడికాయ చెక్కుతీసి ఎండుకొబ్బరి కొరంతో కొరవలెను. ఆకొర ఒకపాత్రలో నీళ్లతో సహావేసి, పాలుపోసి వుడకపెట్టవలెను. అనీరూ, పాలూ ఇంకిపోయాక చక్కెరవేసి వుడకనీయవలెను. మధ్య మధ్య కలుపుతూ వుండవలెను. కొంచెం నెయ్యిగూడవేసి వుడకనీయవలెను. చక్కెరతోవుడికి పాకు వచ్చును. గట్టిపడినాక ఒకకళాయిలో నెయ్యివేసి జీడిపప్పువేయించి, అందులోనే ఈ ఉడికినహల్వా ముద్దవేసి కలుపవలెను. 10 నిమిషాలు చమురులో వుడికాక, ఏలకపొడిగాని, పచ్చకర్పూరంగానీ వేసిన నుంచినూవాసనతో వుండును. ఇది ఒక వారంవున్నా చెడిపోదు.

ఆనపగింజల చట్నీ

వనం సాధారణంగా ఆనపకాయతో ఎన్నోవంటలు చేసుకుంటూవుంటాము. అప్పడప్పుడు గింజలు ముడిరివనో, ఇవ్వంలేకనో, పారేస్తాము. ఆగింజలతో చట్నీ చేసుకున్న ఎంతోరుచిగా వుండును.

ఆనపకాయ వండుకున్నప్పుడు ఆగింజలు ఒకపాత్రలో వుంచవలెను. తగుమాత్రం ఎండుమిరప కాయలూ, మినపప్పు, ఆవాలూ, ఇంగువ, ఒకపాత్రలో చమురువేసి వేయించవలెను. అందుకొంచెం చింతపండు, ఉప్పు, పసుపూవేసి రుబ్బవలెను. ఈ ఆనపగింజలుగూడ కొంచెం చమురులోవేయించి, వాటితో రుబ్బవలెను. ఈ ముద్దలో కొంచెం పోవుపెట్టిన ఎంతో నువాసనతో వుండును. అన్న హితవుగాగూడ వుండును.

కె. శేషురావు.

పా తు దు గా రి బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్రింగ్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిళ్ళవీధి, తెప్పకుళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణరోగములకు, చెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల
కాట్లకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీ వ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా
వెల రు 2-0-0 బి. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురిం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



నేవాదుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ని

ఋతుకూల

మెల సరిగా కాకుండుట

మెల అధికముగ వెడలుట

సంతానము లేకుండుట

శ్మేతప్రదము

రక్తప్రదము

హిస్టీరియా

శరీరము లావుబాగుట

ఆయాసము

తిమ్మిరు

అజీర్ణము

ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0



Or 10 గణపతి మొదలివీధి,

రాయపేట. మద్రాసు-14

(మా) అమ్మ సం దేశము



పొడుపు మలపై ప్రొద్దుబాలుడు
పొడుచువేళల పొంగు ప్రకృతిని
చూడుమను నవశోభలన్నీ
నన్ను మా అమ్మ!

ఆడుకొమ్మను పాడుకొమ్మను
వేడుకొమ్మను విశ్వనాథుని
మూడుపూటల మొక్కులాసంగి
నన్ను మా అమ్మ!

బువ్వపెట్టును బుజ్జగించును
నవ్విపించును నొవ్వచేయను
పువ్వుచేతుల జోలపాటల
నన్ను మా అమ్మ!

తాత తండ్రులనాటి అపూర్వ
ప్రాతగాధలు మాటి మాటికి
ప్రీతిచెప్పను ప్రేముడించును
నన్ను మా అమ్మ!

దేశభక్తుల దీనబంధుల
మాసిపో నీమహిమ మార్గం
వాసికెక్కగ పాటుపడమను
నన్ను మా అమ్మ!

కలిసి మెలిసీ కాలమంతా
కలిమిలేముల కష్టసుఖముల
నడుచుకొమ్మను నలుగురితోడ
నన్ను మా అమ్మ!

పొట్టనిండా పట్టెడన్నము
పెట్టకున్నా వేదసాదల
తిట్టవద్దను కొట్టవద్దను
నన్ను మా అమ్మ!

చెట్టుచేమల స్వేచ్ఛగా చిరు
పిట్టలు తిరుగబుట్టలల్లీ
పట్టుబట్టి పట్టబోకను
నన్ను మా అమ్మ!

తిండిబట్ట దేశమంతా
నిండుకొనగా పాడిపంటలు
మెండుకొనగా పండించమను
నన్ను మా అమ్మ!

ఈశ సేవకు దీన సేవకు
దేశ సేవకూ దిక్కుచూడకు
లేశమైనా లెమ్ము లెమ్మును
నన్ను మా అమ్మ!

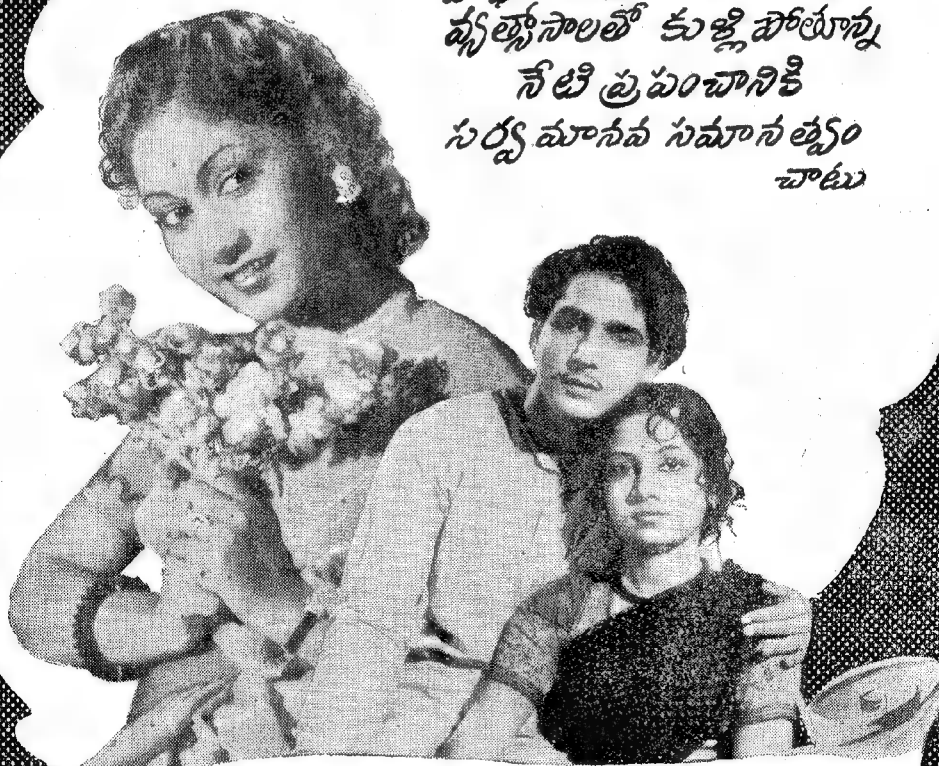
మరిచిపోమ్మను గరువమంతా
మరిచిపోమ్మను మమతలంతా
మరువబోకుము మంచిదనమను
నన్ను మా అమ్మ!

నడుముకట్టి ఎడదవిడిచి
బెడదవిడిచి విశ్వసేవకు
విడక ధైర్యము నడు నడుచును
నన్ను మా అమ్మ!

యస్, రాజేశ్వరీరాణి

విశాలాంధ్రలో త్వరలో విడుదల

స్టోర్మం జొర్లించి, బోదగొప్పల
వ్యత్యాసాలతో కుళ్ళిపోతున్న
నేటి ప్రపంచానికి
సర్వ మానవ సమానత్వం
చాటు



వినోదా
వారి

కాంతి

చంద్రకుమారి... సావిత్రి... సి. హేమలత
డా. గోవిందరాజుల సుబ్బారావు... రామచంద్ర కాశ్యప
అరణి... పేకటి శివరాం...

పాటలు సంగీతం ఛాయ కళ
కథ కొప్పలి... సముద్రాల... సుబ్బరామన్... రంగా... వావిళ్లగోడగారి
దర్శకత్వం... వేదాంతం రాఘవయ్య

పూర్వా
రిలేజ్

నిర్మాతలు... వినోదా పిక్చర్స్... మద్రాసు. 17.



MATA

Grihalakshmi - February - 52.

తమ ప్రేమ - పువ్వు

శ్రీ బాలకృష్ణగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

ప్రేమ

ఆమెను ప్రేమమాట తెలియకపోయినా ప్రపంచంలో అటువంటి పదార్థంమాత్రం వుందని తెలుసు ... తెలుసును ... తెలియదు ... మొత్తాన్ని ఆమెను అతనిని చూచినప్పుడు అదోతీయనిభావం, గౌరవభావం కలుగుతూండేది. దానికి ఆమె ప్రేమ అనే పేరుపెట్టుకోలేదు, ప్రేమఅంటే నిర్వచనం తెలియకేమో! ప్రేమపేర జరుగుతున్న మోసాల నెర్ర గుండియేమో! ఏది ఏమయినా అది ప్రేమఅయినా కాకపోయినా ఆమెలో ఆభావం అడపా తడపా పొడనూపుతూనేవుండేది. కొన్నాళ్ళు ఆమెను ఆవిషయం తెలియకుండా జరిగేది. కొన్నాళ్ళదోలా అనిపించేది. ప్రస్తుతావస్థ ప్రేమావస్థ కావచ్చు. ఆపేరు, ఆభావాన్నిపెట్టుకోదు; ఆమెను భయం ఆపనంటే, ప్రేమ దైవాంశ సంభూతం, ఈపేరు కామాన్ని మారుగా, నాగరిక నామంగా స్వీకరించ బడి వాడబడుతోంది. కాంగ్రెస్ స్వాతంత్ర్య సంపాదనకోసం, సత్యప్రచారంకోసం సాహసించబడ్డ సంస్థ, అది బ్లాకుమార్చ్ టీరు ధరించే బుర్రాగా మారిపోయింది. నిక్కచ్చి కాంగ్రెస్ వాది, ఆపేరు పీకేసుకుంటే గౌరవం దక్కుతుంది. ఆమె, అతని సాన్నిధ్యంలోనూ, పరోక్షంలోనూ కల్లేభావాలకు ప్రేమపేరు పెట్టుకుందుకు సాహసించలేదు. అతను దూరంనుంచిన నీ మంచినీళ్ళ డగబుద్ధి, Human కర్మ నీకోసంకాదు; ప్రైవే Formality కోసంకాదు. ఏదో వింతమధుర భావప్రేరణవల్ల. అతను మాట్లాడు తూంటే చెవులప్పుగించి వినబుద్ధి... ఏదో విపరీత శక్తి-ఆకర్షణశక్తి అతనివద్దకు లాగడంవల్ల. అతని దేహసౌందర్యం చూచినప్పుడు పొడనూపేది, అతని కామపులమధ్య, అతని కాగిలల దిగువులోనూ వుండి పోదామనే భావంకాదు... ఆవ్యక్త భావాతీత ఆనందం. అతను, యీవాళకు వుండమని బతి మాలినా వుండదు.

అతని కంఠతోనే అంత ఒక మేరపులావచ్చి ఆమె దృష్టిలోంచి మాయమయిపోతూంటాడు... ఆ మేరపుకాంతిని తలచుకొని రాత్రంతా గడుప మనాభావం! అతను రాగానే బాలభాసనిచూచిన పద్మంలా విప్పారతుంది ఆమెముఖం, వర్షాకాలంలో వచ్చి వర్షించిపోయే మేఘనిలావచ్చి ఆకాశోత్తి ఆరిపోకుండా నూనెపోసి వెళ్తాడు. అతనితోపాటు ఎగురుతూవెళ్తుంది ఆమె మనసు, అతనువచ్చి ఆమెతో మాట్లాడినక్షణంవుండదు. మాట్లాడలేకా కాదు ... మాట్లాడితే బాగుండుననే కోరికలేకా కాదు ... ఒకటి ఒక కార్డం ... ఆమెలో తాను వున్నట్టు తలచిన ప్రేమ వీహన్ని దోహదం యివ్వడం అవుతుంది తాను మాట్లాడడం ... తను యింకా ఓనిశ్చయాన్నిరా లేదు, తాను చేసుకోకపోలే బాధపడుతుందనే బాధచేత దోహదం ఇవ్వడాన్ని యిష్టంలేక... అతనికి ఆమె అంటే యిష్టం. అయిష్టాన్ని ప్రేమఅనీ పేరు తగ్గించి ప్రేమకి యింకో అర్థాన్ని కల్పించేందుకు సాహసించక పోయినా, అతడు ఆమెఅంటే తనకదో విధమైన Fancy అనిమాత్రం ఒప్పుకుంటాడు. ఆమె అతని దృష్టిలో అతిలోకసౌందర్యవతి కాకపోయినా అందమయిందిమాత్రం అవును. అతనికి యిష్టమే ఆమెను వెళ్ళాడం. అతనికి అనిపిస్తుంటుంది. ఆదోలా ఆమెను చూడకపోలే. అందుకే అప్పుడప్పుడు వెళ్లి చూస్తూంటాడు. అతను కనే స్వప్నాల్లా ఆమెరూపం, ఆమె మంచితనం సుస్పష్టంగా ఉండక పోలే, కాన్పించకపోలే స్ఫుటంచేసుకుందుకు వెళ్తాడు ... ఒకటి... అతని స్వప్నాల్లోని నాయిక యీమెకాదు... కాదనడానికి వీలులేదు ఈమెయే కొద్దిలేదాల్లా... స్వప్నంలో నాయికకు విశ్వర్యం ఉంటుంది (ఈమెకులేదు) అంతేనాలేదా? అయితే ఢంకా బజాయించిచెప్పి చేసుకుందును అనుకుంటాడు. అతను Lectures క్షుడా ఇస్తాడు మరి కట్నాలు పుచ్చుకోడం అంత మంచినకాదని; (అతెందుకు మనకి?)... విశ్వర్యమందు ఆకలేదని తన ఆత్మని ఎంతమోసం చేసుకుందామనుకున్నా లోలో పల పీకుతూనేవుంది ఆశ. అంతతప్పు అతనిమీద తొయ్యడ మెందుకనుకుంటే యింకొక విషయం చెప్పవలసిఉంటుంది. అతనికి వీణవాయిం చే యువ తిని చేసుకోడం సర్దా—అది ఆమెకురాదు (వచ్చే

దారిలేదు) అంచేత చేసుకుంటున్న మనస్సురించటం లేదు అని అతని అంతరాత్మకు సమాధానం చెప్పి కుందామనుకుంటాడు. పైనివయాల వెనుకనున్నదీ అతన్ని ఆమెను చేసుకోనివ్వనిదీ ఒక్కటే విషయం అతని ఆకాలతలు ఆకాశాన్నంటి వున్నాయి. ఆమె యింకా తలయెత్తేచూస్తోంది కాని ఎదగలేదు ఏవిధంగానూ. ఆ ఆకాలతల ఆలంబం యింకా చావ లేదు, అగాలి మేడలకు పునాదులులేవని అతనికింకా తెలియలేదు ... ఆకాశసౌధాలను పేకమేడలుగా కూలగొట్టి కుఫారురావొచ్చునని యింకా అతనికి తెలియలేదు, ఏ అచ్చురయో! ... ఏ అపరూప సౌందర్య వతియో! ... నలకూబరసతియో! ... అంతులేని విశ్వర్యంతో నాట్యంచేస్తూవచ్చి తన్ను చేసు కుంటుందని అతని పుద్బేళ్ళం. అతను ఆమెను ప్రేమించాడు ... ఆవివయాన్ని గుర్తెరుగకుండా గాలిమేడలు అడ్డంగా నిలబడిఉన్నాయి. అయితే ప్రేమ పరిస్థితులపైన ఆధారపడి ఉంటుందా! ... అతను అనుకుంటాడు ఆమెను ప్రేమించాననీ .. ఆమెను పెండ్లి చేసుకోలేననీ ... తను ఆమెను పెండ్లి చేసుకోలేనందుకు కుంటికారణాలు అంతరాత్మకు చూపుదామనుకుని తన్ను తాను మోసపుచ్చుకుంటున్నాడు... ప్రేమను గుర్తెరుగలేక నాశనమౌతాడా!

కాలేజిగర్ల

ఆమె శక్తి వంచనలేకుండా రోజూ పాదరు మొదలయినవి రాసుకుంటూ, పున్నవాట్లో కుర్చీ ముయన చీరకట్టుకొని వెళ్తున్నండేది కాలేజికి. ఆమె కాలేజికి వెళ్లేందుకు లాడ్జీ ముందునుండి వెళ్ళాలి, కనుక ఆమె ఆల్సాగే వెళ్తుండేది. వరండాలో అంతానుంచుని కుక్కకూతలు, నక్కకూతలూ కూస్తూండేవారు, రోజూ ఆల్సాగే జరుగుతూండేది. ఆమె తల వంచుకు వెలిపోతూండేది. “కుక్కలెన్ని మొరిగినా ఏనుగు పరపల్లి పోతుందా అనుకుంటూ...

ఆమె లాడ్జీముందు దారిలో కాలు పెట్టింది. వారు అంతావచ్చి వరండామీదనుంచుని కార్యక్రమం ఆరంభించబోతున్నారు. ఆమెగుండె దడదడా కొట్టుకుంటోంది. రోజూ యిదేగొడవ అయితే

ఎంత నన్ను కాదనుకొన్నా భరించేదెలా? ఇంకొక అడుగు... మరొక అడుగు లెక్క పెట్టుకుంటూ వెళ్తోంది...

“అహ! మందగజేంద్ర గామిరా” అన్నది ఓ గొంతు.

“అహ! ఏం ఒయ్యారంరా” అంది యింకోగొంతు. కొంచెం ధైర్యంచేసి చూద్దామని తలెత్తబోయింది.

“ఆ బాగానేవుంది కోట”

ఏం ఆమె ఎలావుంటే వాళ్ళకేంబాధ? వాళ్లు మాత్రం రాసుకోటంలా పాదరు పెంటులను...

“అరే చాలాసీరియస్... యిప్పుడు చూసిందంటే మాడిపోతావు... ప్రక్కకు తప్పుకో”

ఏంచేస్తుంది? మాస్తేతప్పు... చూడకపోతే తప్పు తలయెత్తినదీస్తే “మొగరాజారా” అంటారు, తల దించుకుంటే ... “రా” అంటారు. ఇంకా గొడవ పడలేక ఓఅడుగు వేసింది, త్వరగాపోదామని.

“ఇంక ఎక్స్ప్రెస్ రోయ్ యిప్పుడిక్కడుందా ... మరుక్షణంలో... కాలేజీలో”

ఏంచేస్తుంది! ఆగోలసెలాగ అరికట్టడం. వాళ్ల ఉద్దేశము ఏమిటంటే ఆడవాళ్లను ఏడిపిస్తున్నామని. ఏడిపించడం అనేదాన్ని ఆదే నిర్వచనం అవుతే వాళ్లుమాత్రం అల్లాచెయ్యలేదు వాళ్లు పదిమంది వున్నప్పుడు?

ఆమెను కోపం మితిమీరిపోయింది. తలెత్తిఅటు చూసింది కొంచెం వినురుగా, వాళ్లంతా క్షణంలో మాయమయిపోయారు. ఆమెకుమాత్రం ఓమాట వినబడింది “నన్ను చూసిందేమోరాయ్. ప్రిన్సి పల్తో చెప్తుంది.”

పిరికివాళ్లుపాపం... ఆమెదారిన ఆమె కాలేజికి వెళ్లిపోయింది.

సౌధాలు

అతను మూడురోజులూ పెళ్లిచూపులకు వెళ్లి బోతున్నాడు; అంటే అతనువెళ్లి పని(క్షవరం) చేయించుకోవలసినసాఫ్ట్ First class Barber's shop అయివుండాలన్నమాట, కలలుకుంటూ వెళ్తున్నాడు.

ఏదో ఆలోచిస్తున్న కళ్ళతో బార్బరసాపుకు... అటువంటి ఆలోచనలకు కలలకు ఎప్పుడూ సాధో పరిభాగాలేకాని పునాదులు కనిపించవు. ఆలా పునాదులేకుండా ఆసాధాలున్నందువల్ల ప్రజలకేం నష్టంలేదు. అతనికిమాత్రంపుంటే ఉండొచ్చుకాని (ఉండడనే నానమ్మకం.) అతన్ని పెళ్ళాడబోయే అవిడ అతనిక్రాపును, మీసాన్నిచూచి మొదటి చూపులోనే Love చేసిపడెయ్యాలి. పెళ్ళాడు సరిగ్గా బార్బరసాపు ప్రాంగణంలోకి ... మెట్లు ఎక్కే సందర్భంలో అతనిమత్తు కొంతతగింది... కొంతమాత్రమే ... తగ్గుత .. ఒకకత్తెరపడేప్పటికి మొలకువచ్చింది. “అంటెయ్యను” అన్నాడు. “మొదలెట్టాకానండి అలవాటుచొప్పున; యింక కుదరదు” అన్నాడు. .. మరెలాగ అతనికి అరకం క్రాపంటే పరమఅసహ్యం ... దానికీ అతనితలకీ అసలు కుదరదని నమ్మకం.. ఎందుకో? ఎల్లాగయినా తప్పదుగా .. అంతా యిల్లాగే జేయించుకుంటున్నార; యిది ఓఫాషనే అని సరి పెట్టుకున్నాడు ... అది అక్కడికివదిలి మళ్ళా పడ్డాడు మైకంలో ... ఆమె అతని క్రాపుమాసి ఎల్లా Imagine చేస్తుంది? ఒక నాగరీకుడులా ... అంతేనా? ... ఒక నవనాగరీకుణ్ణి ఒంచేయ్య దాన్ని ఏఆడది ఒప్పుకోదు? బహుశాఆమె బాబు హైకో వుంటుండేమో! ఏమో. ... అయితే మాత్రం తనక్రాప్ తప్పకుండా ఎప్రిషియేట్ చేస్తుంది. చేసితీరాలి... దానికి రెండోదారిలేదు. నవనాగరీకురాలు కనుక ... First sight లో తప్ప కుండా Impress అవుతుంది.. ఆలోచనలు సాగు తున్నాయి జీళ్ళపాకంలా ... అదేనా ఎక్కడో ఒకచోట సన్నమయి మానేస్తుంది, మనవాడి కటువంటి పొరపాటు పనేంజరగదు ...

“బాబూ ఫ్రెంచికటింగు జేయనా, అన్నాడు ‘ఉ’ అని పరధ్యాసంగా ... ప్లగ్ నొక్కింతర్వాత బల్బు వెల్గడం మానుతుందా? ... ఓ నిమిషంలో

అతని నూనూగుమీసం అటు యిటు నిర్దాక్షిణ్యంగా కత్తిరించబడింది. ...

అతను చూచుకున్నాడు అదంతా ఎందుకో ఉలిక్కిపడి ... అతనికి సర్వాసహ్యం అటువంటి దంటే ... తనమీసాన్ని కత్తిరిస్తే యావనపు తొలి చిహ్నాన్ని, యౌవనాన్ని కత్తిరిస్తున్నట్లు బాధపడే స్వభావం, ఏమంటాడు! తనేకా ‘ఉ’ అన్నది. ఉహు తనుకాదు; తనలో ఏదో మత్తు ఉంది. సరే ఏదంటే మొత్తాన్ని యిప్పుడు తెలుసుండే అవస్థ అతకమని కయ్యం... చెబ్బలాట పెట్టలేడుకద, ఇంకో Different model లోకి మార్చమని అడుగు దామనుకొన్నాడు. ... తీరా తనుమార్చమని అడుగుతే ఎదురుగానున్న ఫ్రెంచికటింగు ఆసామీ Insult గా తీసుకొని చెబ్బలాడతాడేమనని భయం వేసిందికూడా చెప్పొద్దా మరీ ... తిరిగి ఇంటికివస్తున్నాడు... ప్రజలందరికీ అంటజేసిక్రాపు, ఫ్రెంచి కటింగుమీసం ఇవ్వం... అదేనవనాగరీకుని లక్షణం గా గుర్తిస్తారు. మరీ తనకు అవి కుదరవు. ... అతనిలో వ్యతిరేక ఆలోచనలురెండు. రెండూ బ్రహ్మాస్త్రాల్లా కొట్టుకుంటున్నాయి ... అది అంతరాత్మకీ బాహ్య త్మకీ సంకుల సమరమంటే కాదని ఎవరనగలరు? అన్నా అతను ఒప్పుకోదల్చుకోలేదు, ఒకటి ఆలోచించండి; న్యాయంగా అంతరాత్మ నెగ్గాలికదూ? అంతే నెగ్గింది. ఇంటికల్లి అద్దంతీకాదు .. రేజరు తీశాడు... బేడం చేతిమీద అటూయిటూ నూరాడు, కత్తిరిపట్టిన వీరుడులా పోజాపెట్టి మొదలుపెట్టబోతున్నాడు మీసంమీద సాము; క్రాపు నేమిచేయలేదు కనుక ... మీసాన్ని యిల్లాగ చేద్దామని ఊహ. Curve సరిగ్గా తిరగ లేదు... తిరిగితే Symmetrical గా లేదు ... కోపము చెలియలికట్ట దాటిపోయింది, Impatience కు హద్దులుమీరిపోయింది, రేజరు వూర్తి గాగీనేసింది మీసాన్ని... పెళ్ళిచూపులు Postpone చేద్దామని అతని Proposal ... పెద్దల Disposal అయితే మొత్తాన్ని చిక్కే.

(నశేషము)

స్త్రీ విద్య



శ్రీ జి. మహారావుగారు

ప్రాచీనకాలమున స్త్రీ విద్యవిషయమై భారతదేశమున ఎటువంటి ఉద్దేశ్యముండెడిదని నిశ్చయముగా చెప్పజాలము. ప్రాచీన చరిత్రనుబట్టి స్త్రీ పురుషులలో సామాజిక దృష్టియందేవిధమైన బేధమును కాన్పించదు. నేటివలె స్త్రీ పురుషులయందు బేధ భావము లుండెడివికావు. అందువలననే నాడు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమును గూర్చికాని, అధికారమును గూర్చికాని ఏవిధమైన సమస్య వచ్చెడిదికాదు. ఆసమయమున స్త్రీయొక్క ధ్యానమంతయు గృహముపైనే కేంద్రీకరింపబడి, ఆమెయొక్క లక్ష్యము సద్గృహిణి కావలెననియే యుండెడిది.

స్వామీదయానంద సరస్వతి, రాజాగార్హ మోహకరాయ్ మొదలగు సంస్కర్తల కృషి చేతనైననీమి, పాశ్చాత్యుల సంపర్కము చేతనైననీమి భారతదేశమందు స్త్రీవిద్య ప్రారంభించబడెను. చాలాకాలము వరకు స్త్రీవిద్యయొక్క ఉద్దేశ్యము ఉత్తర ప్రత్యుత్తరముల కుపయోగింపబడుననియే తలంచుచుండిరి. తల్లిదండ్రులు ఇట్టి ఉద్దేశ్యముతోనే తమ కుమార్తెలను చదివించుచుండిరి.

యువకులలో ఆర్థికముగా నైస్సనేమి, తదితర కారణముల వలన నైననీమి విద్యయొక్క ప్రచారము ఎక్కువగుచున్నది. ఈనాడు విద్యావంతులగు యువకులు తాము వివాహమాడబోవు కన్యలు ధనవంతులైనను కాకపోయిననూ, విద్యావంతులుమాత్రమై యుండవలెనని కోరు

చున్నారు. స్వాభావికముగా తల్లిదండ్రులు తమకుమార్తెలకు మంచివరుడు దొరకవలెనని కోరుచుందురుగదా! అందువలన కన్యలయొక్క విద్య వారి తల్లిదండ్రులకొక ఆవశ్యక విషయమైనది. ఈ ప్రకారముగా యువకులయొక్క విద్య స్త్రీవిద్యను ప్రోత్సహించుచున్నది. స్త్రీవిద్య కేవలము ఉత్తరములు వ్రాయగలుగుటకే పనికివచ్చునను భావమీనాడు తొలిగిపోయినది. కొంతకాలమునకు స్త్రీవిద్యయొక్క ఉద్దేశ్యము వివాహ వ్యాపారమందు కన్యలయొక్క విలువను ఎక్కువచేయుటయైనది. తల్లి దండ్రులు తమ కుమార్తెలను మిడిల్ క్లాసువరకు చదివించిన బీదవారైనప్పటికీ సులభముగా వారు విద్యావంతులగువరులను పొందగలుగుచున్నారు.

భారతదేశ మందిప్పుడు అమలులో ఉన్న విద్యావిధానము పాశ్చాత్యుల విద్యా విధానము ననుసరించి యున్నది. ఈ పాశ్చాత్య విద్యా విధానము భారతీయులకుపయోజనమైనదీ లేనిదీ ఇచ్చట యప్రస్తుతము. నేటివరకు పురుషునికొక కేరీవించి యుగటు స్త్రీయొక్క ధర్మమై యుండెడిది. పురుషునియొక్క అత్యాచారములను సహించి యుండుటయే ఆమెయొక్క ప్రథమకర్తవ్యమై యుండెడిది. సమాజమందామెకు వేరేస్థానములేదు. స్త్రీలు తమయొక్క అధోగతిని గుర్తించకపోలేదు.

విద్యావంతురాలగు స్త్రీ ఏవిధముగానైన ఈ దురవస్థ సంతమొందించుటకు

ప్రయత్నించుచున్నది. ఆర్థికదృష్టిచే పురుషునిపై స్త్రీ ఆధారపడుటయే ఆమెయొక్క పరాధీనతకు ముఖ్యకారణమని గుర్తించినది. స్త్రీలు ధనోత్పత్తి చేయనంత మాత్రమున స్త్రీలందరు సోమరులై నిరుపయోగముగానున్నారని మనము భావింపకూడదు. ధనము నార్జించుట ఎంతముఖ్యమో దానిని చక్కగా వినియోగపరచుట అంతముఖ్యము. ఇంటివనులను జక్కబెట్టి, పిల్లలను పోషించి పదార్థముల తగువిధమున వినియోగపరచుట వారి కార్యమైయున్నది. ఈ పనుల నెవ్వరోయొకరు చేయవలయును గదా? స్త్రీలు వీనికి చూడనివిషయ పురుషులు వీనిని చేయవలసి యుండును. ఇట్లుగాక యనాది నుండి యీ కార్యము లందనుభవమును, నేర్పును సంపాదించిన వారు స్త్రీలగుటచేత వారు వీనిని నిర్వహించుట మూలమున పురుషులు ధనార్జనను దిగులు విచారములేక చేయ గలిగియున్నారు. కాని ఆ వివేకులగు చాలమంది పురుషులీ సంగతిని గ్రహింపరైరి. ఈవిధమైన తర్కవితర్కములతో విద్యావంతులగు స్త్రీకి స్వతంత్ర ధనోపార్జన ముఖ్యలక్షణమైనది. విద్యద్వారా స్త్రీ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యమును పొందగోరుచున్నది. స్త్రీ తాను స్వతంత్ర ధనోపార్జన చేసినచో, ఆమెయొక్క దుఃఖములన్నియు అంతమగునని తలంచెను. సామాజిక దృష్టిలో పురుషునితో తాను సమానమగునని కలవరించెను. కానీ ఆమెఆశలు పూర్తికాలేదు. ఆమెస్వప్నము స్వప్నమేయైనది.

స్త్రీ విద్యావంతురాలైన నేమి? తండ్రియొక్క దృష్టిలో ఆమె పరాయివాని ధనము; భర్త దృష్టిలో ఆమె అతని ధనము; పుత్రునిదృష్టి వానితో యుండవలసిన వృద్ధమాతయు అయి యున్నది. సామాజిక దృష్టిలో నేడుకూడా ఆమె పరాధీనమైన అబలయు, ఇంటిలో పిల్లలనుచూచే పరిచారికయ్యై ఉన్నది. “నస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి” అను లోకోక్తి ఇంకను నజీవమైయున్నది. కావున స్త్రీ, స్వాతంత్ర్యము మచేకొందిన స్త్రీతత్వమునే బలిదానము చేయవలసియున్నది.

నేడు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము స్త్రీ శిక్షయొక్క ఉద్దేశముకాదు. పురుషులతో సమానముగా ప్రతిరంగమందును పోటీ చేయుట స్త్రీ శిక్షణయొక్క లక్ష్యమై యున్నది. నేటి విద్యావంతులగు స్త్రీల కార్యక్షేత్రము గృహముకాదు. స్త్రీత్వమును గోల్పోయి సమాజమందు స్త్రీలు పురుషులతో సమానమైన స్థానమును పొందునదీ, లేనిదీ చెప్పజాలము. స్త్రీత్వము ప్రపంచమున లేకపోయిన సమాజమునకు హానికలుగునా? లేక లాభముకలుగునా? స్త్రీత్వము లోపించిన ప్రేమ, దయ, శ్రద్ధ, సహనము, మాత్రిత్యము మొదలగునవిన్నియు నశించును. దీనిని విద్యావంతులగు స్త్రీలే ఆలోచింతురుగాక! స్త్రీత్వము కొరకై స్త్రీలు తమయొక్క యోగ్యత, వ్యక్తిత్వము, స్వతంత్ర్యము వదలి పురుషుల అత్యాచారములను సహించి గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరింతురా?

శ్రీ శారదామణి దేవి జీవిత చరిత్ర

జయరాంబాటి గ్రామవాసి రామపండుని భార్య క్యామనుందరి ఒకనాడు తన రెండేండ్ల కుమార్తె శారదామణిని తీసుకొని సమీపగ్రామ దేవాలయంలో జరుగుచుండిన పుత్సవానికి వెళ్లింది. అక్కడ చేరిన అమ్మలక్కలు వేడుకకొద్దీ అందరు చిన్నపిల్లలను అడిగినట్లే శారదామణిని అక్కడ చేరిన మొగబిడ్డలను చూపి, “వారిలో నీమొగుడెవరని” అడిగారు. శారదామణి తన చిన్నవేలితో శ్రీరామ కృష్ణుని చూపించిందట.

దక్షిణేశ్వరంలో పారమార్థిక సాధనలో నిమగ్నడైవున్న శ్రీరామ కృష్ణుడు ప్రపంచ లౌకిక దృష్టికి పిచ్చివాడుగా తోచాడు. ఆయనతోండి త్తుదీ రాముడు, అన్న రామరాల్ గార్లు యీయనకు యీపిచ్చి తొలగిపోయేందుకు పెండ్లి చేయాలని ఎంచి, పిల్లకొసం వెదుకనారంభించారు. ఈవిషయం తెలియగానే శ్రీరామకృష్ణుడు విచారగ్రస్తులై వున్న మాతా సోదరులవద్దకు వెళ్లి “జయరాంబాటికి పోయి చూడండి; రామచంద్ర ముఖాపాధ్యాయుని యింట నాకొసం పుట్టివున్న ఆమె కనుపిస్తుంది.” అని చెప్పాడట.

అయినేండ్ల పసిబాలిక శారదామణికిని, యిరవై మూడేండ్ల శ్రీరామకృష్ణునకు 1859 మేలో వివాహం జరిగింది. వివాహానంతరం నెలకొజాలపాటు రామ కృష్ణ, శారదాదేవులు బుధయులూ కమ్మరి పుష్కరిణిలో గడిపిరి, ఎవరి పుట్టిళ్ళకు వారు వెళ్ళి పోయారు. దక్షిణేశ్వరం చేరి శ్రీరామకృష్ణుడు తన పారమార్థిక చింతనలో నిమగ్నడయ్యాడు. లోకం యీయను పిచ్చివానినిగా జనుకట్టింది. ఈవార్త శారదామణికి కూడా తెలిసింది. భర్త పిచ్చివాడైనాడన్న వదంతి ఆమె మనస్సును కలచి వేసింది. తండ్రితోపాటు దక్షిణేశ్వరానికి కాలినడకను బయలుదేరింది. ప్రయాణపు బడలికవల్ల ఆమెకు మధ్య మార్గంలోనే జ్వరం తగిలింది. తండ్రి వెంటనే సమీ

పాన వున్న పత్రంలో మకాం చేశారు. ఆజ్వరంతో ఒళ్ళు తెలియకుండా వున్న శారదామణికి కాలీమాత దివ్యదర్శనమైంది. వెంటనే జ్వరం వుపశమించింది. మరునాడే ప్రయాణం మళ్ళా ఆరంభించి నాటిరాత్రి గంటలకు దక్షిణేశ్వరం చేరారు. చేరిన వెంటనే ఆమె తానుమాత్రం యింటిలోవున్న పెద్దల వద్దకు కాక, సరాసరి శ్రీరామ కృష్ణుని వద్దకే వెళ్ళింది. ఈయన పిచ్చివాడన్న పిచ్చిలోకపు మాటలు ఆమెకు జ్ఞప్తికి వచ్చి నవ్వుకున్నది.

ఒకనాడు శ్రీరామకృష్ణుడు ఆమెను “ప్రాపంచిక సౌఖ్యమనే యీ మాయలోకి నన్ను యీడ్చి దలిచావా?” అని అడిగారు. ఆమె “నేను తను ఆధ్యాత్మిక జీవితానికి సహాయకారి నయ్యేందుకే వచ్చాను” అని సమాధానం యిచ్చింది.

ఇంకొకనాడు దేవి రామకృష్ణుని పాదాలు ఒత్తుతుండగా “నన్ను మీరు ఎలాభావిస్తున్నారు?” అడిగింది. “ఆ ఆలయంలో ఏతల్లి దేవతయై ఒప్పుతున్నదో, నన్నుగన్న ఏతల్లి సహజత్వం నివసించి యున్నదో ఆతల్లియే ఇప్పుడు నాపాదాలు ఒత్తుతున్నది” అని శ్రీరామకృష్ణులు సమాధానమిచ్చారు.

శ్రీరామకృష్ణు డీమెకు ఆధ్యాత్మిక సాధనములలో క్రమశిక్షణ నిచ్చేవారు. ఈమె పొందిన దివ్యానుభూతులు శ్రీరామకృష్ణుని ప్రథమ శిష్యురండైన చారీమా, గోలక్ మో, యోగిక్ మాల వల్ల వెల్లడి అయినాయి.

మాతృదేవి అయిన శారదామణికి కారీరకముగా ఎన్నో అసౌకర్యాలు వున్నా ఆమెకు గురుదేవుని నేవయే ప్రధానం. ఈమె తనభర్తరూపంలో వున్న శ్రీరామకృష్ణుని అవతార పురుషునిగా గుర్తించింది. శ్రీరామకృష్ణుడు కూడా యీమెను మానవకోటికి జ్ఞానభిక్ష పెట్టగల దేవతా మూర్తిగా భావించారు. 1873 మే నెలలో శ్రీరామకృష్ణులు ఈమెను దక్షి

జ్యోతిషశాస్త్రంలో సకలాలంకరణలతో దేవి స్వరూపంగా భావించి పూజించారు.

శ్రీరామకృష్ణుడు భౌతిక దేహాన్ని చాలించిన తరువాత యీమె శోకగ్రస్తయై చేతినున్న మురుగులు తీసివేయ బోతున్నప్పుడు “నేను చనిపోలేదు మనూ; ఒక గదిలోనుండి మరొకగదిలోకి వెళ్ళాను - అంతే!” అని శ్రీరామకృష్ణులు అన్నట్లు ఆమెకు తోచినదట. ఇట్టి దివ్యానుభవాలు ఆమెకు అటు తరువాత యెన్నో వచ్చాయి.

మార్చిదేవి జీవితము ప్రార్థనాసహితమైన ఒక పాఠన. అనుక్షణము శ్రీరామకృష్ణుడు ఆమె జీవిత నాకకు చుక్కానియై నడిపించారు.


ఆచరణ శూన్యమైన పుస్తకాలు ప్రాణంలేని కళేబరాల వంటివని ఈమె బోధించింది. తాను బోధించిన మార్గాలను ఆచరించింది. ఆమె సందర్భ నమే దివ్యావేశ జనకం; ఆమెతో సంభాషణ తత్వ జ్ఞాన దాయకం.

“మనో నిగ్రహము, నైర్మల్యము అమాల్వనంపదలు. నిర్మలహృదయం పరంజ్యోతిని చూడగలదని” ఆమె ప్రపంచానికి చాటిచెప్పినది.


ఈమె 1920 జూలై 20 న పరబ్రహ్మార్పణం పొందింది. ఈమె పవిత్రతలో సావిత్రిని, పారమార్థికతేజంలో మైత్రేయిని సరిపోలిన వ్యక్తి.

(ఆంధ్ర పత్రిక నుండి)

—(0)—



నేపాయోపనీ
ఉజ్జ్వలజీవనానికీ
విశ్వసనీయమార్గము
పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి
జీవామృతం
బిగువైన కండరములతో
ప్రవేమలమైన ఉష్ణరక్తముతో
తేజోవంతమైన వర్షస్సుతో
నాదంపుట్టిందే నరములతో
సుఖమయ జీవనమును
ప్రసాదించేది,
జీవామృతం.



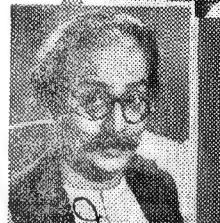
ఆయుర్వేదాశ్రమం విమిటెడ్
మదరాసు 17.

తప్పరలో విడుదల!

భరణి వారి

కృష్ణ

శైరేష్
రామకృష్ణ



భానుమతి
నాగేశ్వరరావు

Love
(TELUGU)

ముక్తామల...సి.యస్.ఆర్...రేలంగి...శివరావు
శ్రీరంజని జూనియర్...సూర్యకాంతం...సురభి కమలాబాయి
సేతారాం...దొరస్వామి...సుబ్బారావు....

స్టూడియో
వాహిని



బాహుబలి కమల్ ఘోష్ • మధు జన్ • శాయిల పాల్వల • అర్జు • కె. నాగేశ్వరరావు

ఆ:ద్ర, సీడెక్, వైజాం :- పూర్ణాపిక్చర్స్ విజయవాడ. మైసూర్ & కూర్గ:- డ్రిమ్లాండ్
పిక్చర్స్ కార్పొరేషన్, బెంగళూరు-2. ఇతర వివరములు:- భరణి పిక్చర్స్, మెద్రాస్-17.

శ్రీ ల మా న ఫ లి తా లు

(13-2-1952 నుంచి, 12-3-1952 వరకు.)

అధికారవేది, జ్యోతిషప్రవర్తి, ప్రొఫెసర్ కె. ఆంజీ.

~*~*~*~

మేమం :

(అశ్వని, భరణి కృ 1-పాదం)

కోపం అపుకొన్నా ఆగక స్వపాత్రని మాచే సరికి బైటపడుతుంది. ఓర్పులేకపోవడం మానసిక చింతను కూర్చుతుంది. ఇంట్లో ముఖ్యులకు సరిగా వుండదు. ఇరుగు పొరుగులతో కలహాలు చలచేసే గూచనలున్నవి. సంతానవంతులకు వారి క్షేమ లాభాలకై చేయుపనులు కలసివస్తవి, డబ్బుదాచు కొంటే అది బైట పడుతుంది. కర్వులుకొంత తగ్గించుకొంటారు. ఉష్ణాధిక్యం, ధర్మచింత, బంధు అసౌఖ్యం ముసలివారి నసనసలు కుతిమించుతవి. మిత్రురాండ్రు అసమర్థవల్ల ప్లానులు శత్రు మాస్తా ల్లోకి చేరుతవి, పోలీసు చక్కెరగులు మిలా మిశే వుంటవి. జాగ్రత్తనుమా!

వృషభం :

(కృ-2, 3, 4 పాదాలు, రో, మృగ 1, 2-పా.)

శక్తికి మించిన పనులకు మోటులువ్వడం కలుగు తుంది. స్వసౌఖ్యాన్ని పాటించరు. వస్తు సామగ్రి దెబ్బతినవచ్చు. అపుల ఆగమనం. విద్యావిలాస జయం. సంతోష వార్తలు. మాతృసమానులగు వారికి అనారోగ్యం. ఇంట్లో సర్వసమృద్ధి. చర సిరా నులు కొంటారు. ప్రేమలో జయం. దూరదేశముల దర్శనం. ఉల్లాసం కలుగుతుంది. గ్రంథాలు, ఉపకరణాలు కొంటారు. స్వంతపనులు పూర్తియై ఒక రూపంలో తయారించ బడుతవి. త్రేప్పటర్తి అధికం. తర్కాల్లో అపజయం. వ్యవహారాలకు దిగరాదు. రాయబారాలు శత్రుజయానికి మార్గం. అజాగ్రత్తగా మెలిగితే నవ్వుటాల పాలేగాక ధననష్టంకూడా. భీకరజంతు దర్శనం. చివరలో చెడువార్తలు.

మిథునం :

(మృ. 3, 4, పాదా, ఆర్ద్ర, పున, 1, 2, 3 పా.)

అతి శృంగార వస్తుప్రీతి. అధికభోజనం నిర్మోగ మాటలు. విహార విలాసాలపైమోజా. వాహన

గృహ నేవక భావం. పుణ్యకార్యములు చేస్తారు. దైవారాధనచే కార్యవిజయం కడు. బంధుస్వాగతం దూరబంధుమిత్ర వియోగం. ప్రేమలాభం. ప్రియ సంభావణ, సరస వచన రచనం. మధురవార్తలు వినడం. గర్వాభివృద్ధి. స్థూలత్వం పెరగడం కలుగుతుంది. స్వజాతి తనవారలపైనే పోటీచేస్తుంది. వస్త్రలాభం. బహుమానాలు పొందుతారు. కుటుంబాభివృద్ధి. గొప్పవారి సలహాలు పొందుతారు. అనుకూల వాతావరణం అన్నిటో కలుగుతుంది. శత్రువులు మిత్రులౌతారు. సభాజయం-గృహ వస్తు సంసరణవ్యయం.

కటకం :

(పున, 4 పాదం, పుష్యమి, శ్రేష్ఠ)

శత్రుభీతి నివారణం. శుభాసక్తి. శృంగార వస్తు లాభం. ప్రయాణ జయాలు. దక్షిణ పశ్చిమ దేశాల వల్ల విశేషలాభం. వినోద విహార విలాసం. కుటుంబంలో నేవకబంధు పరిచారకల మోసాలు పట్టుకుంటారు. స్వల్ప ధనక్షయం. రత్నాది లాభం. అమూల్య వస్తుకార్యం. పరిజనుల తారుమారు. అతిసహనం. అధిక ఆదాయమునకు మార్గం ఏర్పడుతుంది. ప్రతిష్ఠంభనం పోతుంది. ఋణరోగ పీడాదులకాంతి. గుప్త చరత్యం. పోలీసుల శ్రమనివారణం. బంధు అననుకూలం. చిన్నలకు శుభం. పెద్దలకుమోసం. కష్టం. సర్వార్థసిద్ధి. పరోపకార ప్రీతి. విద్యాజయం. శుభవార్తావళి. శుభ సింహపులు.

సింహం :

(మఖ-పుబ్బ, ఉత్తర 1 పాదం)

అసౌఖ్యానికి ఎంతమారం వుండామనుకొంటారో అంతసన్నిహితం అవుతుంది. శ్రీహాటి. అవమానం. వ్యయాధిక్యం. మిత్రద్రోహం. పెద్దలమాట విన నందుకు నష్టం కనిపిస్తుంది. విచార నివారణం. మొగమాటమువల్ల రావలసిన లాభాన్ని పోగొట్టుకొంటారు. ధనపు కసాల. సహాయులకు అరిష్టం. ప్రతిష్ఠంభిత వృత్తి వ్యాపార లాభాలు కొద్ది

కొద్దిగా చలామణి కావడానికి దైవారాధన ముడుపులందించడం ముఖ్యం. ప్రేమలో అనుమానం, స్వజనులచే చాడీలు వింటారు. దొంగలబాధ, మోసపునష్టం, తలనొప్పి, అధికాలోచనం, విసుగు విరక్తిని కలిగిస్తుంది.

కన్య :

(ఉత్తర, 2, 3, 4 పాదా, హస్త, చిత్త, 1, 2 పాదా)
ప్రతిపనిలో యిదివరకున్న జాగ్రత్తనం క్రమేపిసభ తుంది. పరాయివారి ఆలోచన మీరు పుచ్చుకోవడం వల్ల ఆత్మకాంతి ధనప్రాప్తిగలుగుతుంది. నవీనుల దర్శనం. కంటిబాధ, ఉన్నా అడుగంటే డబ్బు దానంతట అదేవస్తుంది. ధైర్యం ఏర్పడుతుంది. ముఖ్యులవల్ల మోసం తెలుసుకొంటారు. కలహాభీతి, శుభాసక్తి, ఇష్టబంధు దర్శనం. శ్రీ జనాభివృద్ధి. సంతాన స్వజన మిత్ర సేవకాభివృద్ధి. క్రొత్త ఆభరణాలు పొందుతారు. బంధు ఆగమనం. నీతి ప్రబోధం, గ్రంథ పఠనం. శుభ కార్య వ్యయాధిక్యం.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాది, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదా)
లాభంలేనిపనిని చెయ్యరు. దుర్వ్యయం తగ్గించుకో లేరు. శరీరంలో కురుపులాంటి చర్మ వ్యాధులు లేవ గలవు. వైకల్యం అజాగ్రత్తవల్ల పాదాలకు చేతులకు శ్రమకలుగగలదు. అతి తొందరవల్ల పనులు మీ అంతట మీరే చెరుచుకొంటారు. బంధువులకు నజరీనాలు సమర్పించుకొంటారు. రాని బాకీలు జను అవుతవి. క్రొత్త బంధువులను మిత్రులను దర్శిస్తారు. దైవసేవచేస్తారు. భోగభాగ్యాదులకు కొరవ వుండదు. ఇతర మీద నమ్మి నడిపితే మీపనులు నష్ట పడుతవి. మీ స్వబుద్ధి మేలు చేస్తుంది. శరీరం సన్న పడే లక్షణాలు కనిపిస్తువుంది. మీరు తిందామను కున్నది మరొకరు సమయానికి కాజేసి కూర్చుంటారు. బంధు ఉల్లాసం.

వృశ్చికం :

(విశా, 4 పాదం, అనురాధ, శ్రేష్ఠ)

వ్యయాధిక్యంవల్లను, ఇష్టంకాని పనులు స్వజనులు చేయటంవల్లను మనశ్శాంతి ఆరోగ్యాలు దివదినం

క్షీణిస్తూవుంటుంది. ఇదివరకు అందరూ మనవారే అను కున్నవారు తూలనాడి దూరమౌతారు. అప్పుపు ట్టదు. అప్పుఅడగడం మానేయడంవల్ల ఖ్యాతిపెరుగు తుంది. సౌఖ్యం తగ్గినా గొప్పకార్యాలు చేస్తారు. ఋణం తీర్చడం కష్టంగా తోస్తుంది. మిత్ర విరోధం ప్రేమ అసం తృప్తి. క్రొత్తవస్తులాభం. పాతవస్తువులు తాకట్టు పెట్టవలసినంత యిబ్బందులు కనిపిస్తవి. మోసాగండవల్ల కీడు, అనారోగ్యం సంతాన వ్యధ కలుగుతుంది. సంతాన వృద్ధికూడా నూచిస్తుంది. గర్భ దారణంకాని, కడుపునిండ భుజించుటకు రేపను అభి వృద్ధి కాని లభించుతుంది. సహాయాలు వస్తవి.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ ! పాదం)

బలేకాలం. వద్దన్నా ఇంటినుండి బంధువులు మిమ్మువదలి పోనేపార, దాంబికిం బాస్తిఅవుతుంది. మిత్రవృద్ధి పరోపకారం. ధర్మం చేస్తారు. పేరు పెరిగిపోతుంది. ఉన్నతాధికారం లభించుటగాని, అధికార్ల ప్రాపకంగాని రాగలదు. శక్తివృద్ధి అవు తుంది. సేవకులు మోసగించబోయి వెళ్లగొట్ట బడ తారు. మేలుచేసినవారు కీడుతలపెట్టారు. సానచలన ప్రయత్నం సాగుతుంది. శ్రేత్రలాభంకడ్లు, అనంద వార్తలువింటారు. సాహసాలుకు పోవద్దు. ప్రమాదం తగ్గుతుంది. ప్రయాణాలు తగ్గించుకోవలెను. అగ్ని జ్వరతాపాధనవ్యయాన్ని తప్పకొంటారు.

మకరం :

(ఉ, 2, 3, 4, పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ, 1, 2 పా)

వస్త్రాభరణ పకుసేవక గృహక్షేత్ర భూలాభం, వృద్ధి, షుటుంబ వృద్ధి. సంగీత ప్రിയత్వం, నూత్న యంత్ర సామగ్రులకొంటారు. స్వజనవృద్ధి. శ్రీమం తుల సహాయం ధనం అపారం, రేను. విద్యా-వ్యాపారా దుల్లో జయం, నవీనులతో పాత్తు అనుకూలం. శత్రువులు మిత్రులౌతారు. భోగభాగ్యప్రాప్తి. విశేషధనప్రాప్తి ఋణనివారణం. అధికశ్రమ. నిద్రపట్టక పోవడం తగ్గుతుంది. స్వప్నాలు బాధించడం పోవాలంటే ఆంజనేయ ధ్యానం నిద్రకుముందు చేయండి. దానిన

వస్తువులు కాజేస్తారు, ఇంట్లో వారివల్ల మోసగింప బడుతారు. శ్రీ శతృత్వం, దుష్టులు మిమ్ముపడగొట్ట చూస్తారు.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ, 3, 4 పా, శతభిషం, పూర్వాభాద్రా, 1, 2, 3 పా)
మిశ్రమ కాలం. లాభం తక్కువ ఆదాయాన్ని ఇతరపహరిస్తారు. చేనుమీద పంట పరాయిలది అవుతుంది. విక్రాంతి తగ్గుతుంది. గొప్ప చిత్రాస్తా చదువుతారు. చూస్తారు. మంచి సలహాలు వింటారు. గురువులరాక, బంధువులరాక, స్వజనులరాక ధనవ్యయాన్ని కల్గిస్తుంది. అర్జునానికి కొరవవుండదు. సంతానానికి శుభ కార్యాలు సాధించును. వస్త్రాభరణ ప్రాప్తి. బంధు సన్మానం. శుభ కార్యాలకు పిలుపులు. ప్రయాణాల తారుమారు, నిరుత్సాహం కొంత తగ్గుతుంది. గొప్పక్షేత్ర దర్శనం. పుణ్య కార్యాలకు తొందరీస్తారు ఇరుగు పొరుగులు, సినిమాలంటి వాటి కెల్లి వస్తువులు గ్రంథాలు, సామగ్రులు ప్రయాణాల్లో

పోగొట్టుకొనే లక్షణాలున్నవి. ఎక్కడికైనా ఉత్తచేతులతో తగ్గండి.

మీనం :

(పూర్వాభాద్ర, 4 పా, ఉత్తరాభా, కేవలి)

అనంద వార్తలు, కుటుంబవృద్ధి. ఇన్నేండ్లనుంచి కాని పనులు ఈ సమయంలో వాటంతట అవే ఆకస్మికంగా అవుతవి. ధుష్టులు నశిస్తారు. శత్రుం జయం కద్దు. బొజ్జ దిగుతుంది. సంతానప్రాప్తి వృద్ధికద్దు. శ్రీలతో పగవస్తుంది. సమానస్కంధులు అవమానించదలచి చాడిలు చూస్తారు. విఖ్యాతి పెరుగుతుంది. శుభ వ్యయం కలుగుతుంది. పూజ్యులగువారు మిమ్ములను ముందరికి నెట్టుతారు. రాజభోగ భాగాలు పొందుతారు. అదృష్టం చేకూరుతుంది. కొంచెం పండే చోట గొప్పగా పండుతుంది. నిస్సవద్ద జాగ్రత్తగా మనలండి. కోపం ఆపుకొన్నను అగదు. ఆయుధాలు కర్రలు విశనకరలతో పిల్లలను కొట్టితే చింతబడుతారు.

అచ్చుపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను శాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చుపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లోధ ముద్రణాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

“గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణము”



ఈ సారి

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారికి

ఇవ్వబడును.

శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మగారు బి. ఎ.

అధ్యక్షత వహింతురు.

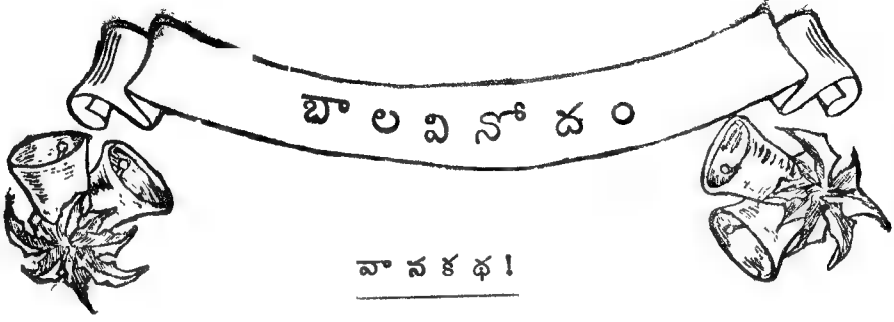
2-3-1952

ఆదివారం సాయంకాలం 4 గం||లకు మదరాసు రాయపేటలో

కేసరికుటీరం, నెం. 15 వెస్ట్ కాట్ రోడ్డున,

ఈ ఉత్సవము జరుపబడును.

ఎల్లరు విచ్చేయ ప్రార్థితులు.



వా న క థ !

చిట పట చినుకులు రాలంగా
 విన విన గాలి వీచంగా
 ఉరుములు, మెరుపులు మెరవంగా
 ఆకులు, పిందెలు రాలంగా
 జోరున వాన కురవంగా
 జల జల నీరు కారంగా
 పేదా సాదా తడవంగా
 గుడిశెలు, గేదెలు తడవంగా
 మన్నువాసన కొటంగా

చల్లని గాడ్పులు వీయంగా
 చక్కగ పంటలు పండంగా
 రైతులు, బాబులు సవ్వంగా
 మా పీపానిండుగ బియ్యముండంగా
 చిట్టిచేతుల చిన్నినాన్నీ
 బిక్షం తాతకు వెయ్యంగా
 భలేభలే.. వానకథరా?
 భలే భలే.. అన్నపు పోదరా!

మిస్. నిరుపమగురుకుల్

ఒక స్త్రీని కుక్క కరిచింది. డాక్టరువచ్చి చికిత్సచేసి లాభంలేదనితోచి “మీకు ఆరోగ్యంచేకూరి బ్రతుకడం దుర్లభం. కాబట్టి మీకడసారికోర్కె లేమైననున్నచో చెప్పేయ్యవచ్చు”నన్నాడు.

ఆమె ఒక కాగితము తీసికొని గబగబ వ్రాయడం మొదలు పెట్టింది.

“ఏమిటమ్మా! అదేదో వీలునామాలాగ వ్రాస్తున్నావు” అన్నాడు డాక్టరు.

“కాదండీ. నేను కరవబోయేవారి పేర్లపట్టి తయారు చేస్తున్నాను” అన్నది ఆమె తీక్షణంగా.

లోక వార్తలు

మద్రాసు రాష్ట్ర కాసనసభకు జరిగిన ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్కు 152, కమ్యూనిస్టులకు 61, కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీకి 35, టాయిలర్స్ పార్టీకి 19, కృషికోలోక్ పార్టీకి 15, సోషలిస్టు పార్టీకి 13, కామన్ వీలు పార్టీకి 6, ముస్లింలిగ్ కు 5, ఫార్వర్డ్ బ్లాక్ కు 3, ఐ.ఎ.టి. ఫెడరేషన్ కు 2, జస్టిస్ పార్టీకి 1, స్వతంత్రులకు 63 మంది ఎన్నికయ్యారు.

కాంగ్రెస్ తరపున మద్రాసు కాసనసభ్యులు ప్రభుత్వము నేర్పరచుటకుగాను ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి.

బొంబాయి ముఖ్య మంత్రిగనున్న శ్రీ బి. జి. ఫేరుగారిని శ్రీ భావనగర్ మహారాజాగారి ప్లానే మద్రాసు గవర్నరుగా నియమింపవచ్చునని వార్త.

తిరువాన్ కూరు కొచ్చిన్, మద్రాసు మంత్రి వర్గములు రాజీనామాచేసినవి. దాని ఫలితంగా అచ్చట అజ్ఞాయిషి ప్రభుత్వములు ఏర్పడినవి.

ఈనెల 11వ తేదీనాడు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము విషయమై రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ పండితసైహులతో చర్చించడానికి స్వామి సీతారాం ఢిల్లీకి వెళ్లారు. సంకల్పించిన సత్యాగ్రహమును కొంతకాలం వాయిదావేయుచు ప్రకటనకూడ జరిగెను.

గుంటూరు, చిత్తూరు అనంతపురం జిల్లాలలో జ్ఞాన పరిసీతులను గురించి వార్తలు వస్తున్నవి.

దేశంలో అన్ని రాష్ట్రాల గవర్నరుల తమ పదవులకు లాంఛనప్రాయంగా రాజీనామా వ్యవస్థాపనయు, ఏ ఒక్కరు, యిద్దరు తప్ప తక్కిన అందరి ప్లానే క్రొత్త గవర్నర్ల నియామకం సంభవమని వార్త.

భారత ప్రభుత్వ దేశాంగమంత్రి ప్రస్తుతము నిర్బంధములోనున్న డిటెన్యూకేసులను పునఃపరిశీలించి ప్రజాభద్రతకు భంగకరమైన విధ్వంసక కార్యాలలో పాల్గొన్నట్లు యుజువు పరచడానికి తగిన ఆధారములు లేనివారి నందరిని విడుదల చేయవలసి నదిగా వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు నూచించాడు.

మార్క్సిస్టుల మధ్యలోనే హైదరాబాద్ సమస్య ప్రస్తుతపు ప్రభుత్వము అధికారమునుండి తప్పకొని వెంటనే దానిసానంలో ప్రజా ప్రభుత్వము అధికారము స్వీకరిస్తుంది.

శ్రీ నంది నానా సెన్, అఖిలభారత మహిళా సభాధ్యక్షురాలు, హిందూస్థాన్ టైమ్స్ సవరణ విలువ పెగ్గటంతవరకు స్త్రీలు కృషిచేస్తారని హైదరాబాద్ లో ఉపన్యసించుచు చెప్పి.

ఈసంవత్సరము దేశం మొత్తముమీద 33 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాన్ని సేకరించవలసి యుంటుందట.

క్రిందటి సంవత్సరము ఇండియాకు సప్లయ చేసిన ఆహారధాన్యాల విలువ 19 కోట్ల డాలర్ల అప్పుడు

అమెరికా రద్దీచేయాలని డిమాండ్ కాట్ సభ్యుడు యఫ్. డి. రూజ్ వెల్లు ప్రజాప్రతినిధుల సభలో ప్రతిపాదించాడు.

బ్రిటనుకు 30 కోట్ల డాలర్లను అమెరికా సహాయము చేయనున్నదట.

ఫిబ్రవరి 1 వ తేదీన ఆరవ జాతిరాజు మరణించారు. ఆయన పెద్దకుమార్తె ఎలిజబెథురాణి రాజ్యాధి పత్యము వహించింది.

జనవరి నెల 29 వ తేదీన సహద్రుదాటి వచ్చిన జాతీయ చైనాపైసలతో బర్మాపేసలు యుద్ధము సాగిస్తున్నట్లు అధికార రీత్యా ప్రకటించబడింది.

బొంబాయి ప్రభుత్వ హోమ్ శాఖ మంత్రి మురారీదేవ్ రాయ్ రాష్ట్ర శాసన సభ ఎన్నికలలో ఓడిపోవుటచే అతనిని అసెంబ్లీ కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడుగా ఎన్నుకొనుట కనువుగా బొంబాయి శాసనసభ కాంగ్రెస్ పార్టీ తీర్మానించింది.

జనవరి 30 వ తేదీన గాంధీమృత వార్షిక వర్ధంతి దేశం మొత్తముమీద జరిగింది.

భారత ప్రభుత్వము ఏర్పరచిన సంస్థ 1951 సం॥ము 15939 మంది అపహృత స్త్రీలను వెదకి వారిని వారి బంధువులకు అప్పగించిరట.

మద్రాసు నగరంలో నీటికరువు పరిస్థితులు ఏర్పడిన, పరిశ్రమ కాలలకు నీటి సపయి చేయబడదని తెలియ జేయబడింది. ప్రజలకు సయితం నీటి సపయి కాలం తగ్గించబడింది, నీటి సపయి చేయుటకై కార్పరేషను ప్రణాళికలు తయారు చేయుచున్నది.

నూయజ్ విషయంలో తమ పట్టుదల సడలదని పార్లమెంటులో అంతోని ఈడెన్ ప్రకటించాడు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునకు సమర్పించిన నివేదికలో నవచైతన్యంతో ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ ను సంఘటిత పర్చాలనే సంకల్పంతో మహిళలు, కార్మికులు, విద్యార్థులు కాంగ్రెస్ కార్యక్రమంలో పాల్గొని ఉత్సాహంతో పనిచేయడానికి అనుకూలమైన వాతావరణమును కల్పించే విధానమును నూచించారట.

ఈసంవత్సరము యితర దేశములనుండి 50 లక్షల టన్నుల ధాన్యము దిగుమతి కావలసి యుండునని ఇండియా రిజర్వ్ బ్యాంకి ఆంశనా.

భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా శ్రీమండల కలత్తూరు పతంజలి శాస్త్రిగారు నియమించబడిరి.

సూర్యనిశుంచి లభ్యమయే వేడిమితో వంటచేసే పద్ధతిని కొందరు భారతీయ వైజ్ఞానికులు కనుగొన్నారనియు, నాలుగయిదు కోట్లలక్రిందట తాను అట్టి వంటకాన్ని రుచి చూచానని పండిత నైహూ వెల్లడించాడు.

ఇండోనేసియా రాయభార వర్గము చెన్నపురిలో పత్రికా విలేఖరుల గోష్టిలో ఇండియాలో ఎన్నికల కార్యక్రమము సామ్యముగాను, న్యాయముగాను జరుగుచున్నదని ప్రశంసించిరి.

జనవరి 22 వ తేదీన నేపాలు హోమ్ గారులు ఆకస్మికంగా తిరుగుబాటుచేసి ప్రభుత్వ సెక్రటేరియట్, గౌచార్ విమానాశ్రయాన్ని, బ్రాడ్కాస్టింగ్ స్టేషనును, టెలిఫోను ఎక్స్చేంజిలను, ఆయుధాగారాన్ని స్వాధీనం చేసికొన్నారు. కాని త్వరలోనే పరిస్థితులు ప్రభుత్వ అదుపులోనికి వచ్చినవి.



కో - ఆప్టెక్స్

వస్త్రాలు

ఆబాలగోపాలానికి

ఆకర్షణీయమైనవి

మద్రాస్ స్టేట్ హ్యాండ్ లూం వీవర్స్
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్.

సా ధీ ప్ర శం స



అమరులు వెలుగంద నాత్రిమూర్తులను నినుగులఁజేసిన యనసూయ యొకతె,
యంతకువేడి, నిజాధిపు జీవముల్ వెనఁదెచ్చినట్టి సావిత్రి యొకతె,
యాత్మేశ్వరుడైన సూర్యుడయమ్ము మాన్విన కొళికు మగువయొకతె,
దిక్పతుల పరీక్షఁజేటి వల్లభు వివాహంబైన యా దమయంతి యొకతె,
భర్త సత్యవ్రతావన పరతమెలగి శ్రమలనెన్నియొ కనిన చంద్రమతి యొకతె,
మఱియు నెందఱో సతుల జన్మములమివులఁ బ్రతిభఁగారచెను జగతి, నీ భరతభూమి॥

ఎంచక మడిని నహల్యుక్ బాంచాలిం, దారఁ, దార మండోదరి, శ్రీ
లాంచితభస్మలఁ, గన్యలఁ, బంచ సతుల, సంచితోరు పాపములుడుగుక.

కేదము శంకటకృష్ణ శర్మ

మంత్రాలకు ఏల చింతకాయలు రాలకూడదు ?

ఒక్కొక్క దానివెల:- రు 10, 30, 116 లు.

తావేజులపేర్లు:- సంతాన గోపాలం (బిడ్డల పుట్టడానికి) కుబేరాస్త్రం. (ధనం) కాశీకవచం (వ్యవహారం) సిద్ధికామ్యం: (ప్రేమ, వివాహానికి) నిర్విఘ్నం: (చిక్కుతొలుగుటకు) ఆంజనేయాస్త్రం: (దయ్యాలకు) కబాలి: (సర్వార్థసిద్ధికి) సమ్మోహనాస్త్రం: (వశ్యానికి, అటల్లో గెలుపుకు) చిరంజీవి: (చాలాకాలం జీవించుటకు) రాజ్యలక్ష్మీఅస్త్రం: (లై సెస్సులు మొ|| సర్వ రాజకార్యాలకు) బ్రహ్మ నందం: (భార్యా భర్తల వశ్యానికి) మదనం: (కోరినది అగుటకు) సుదర్శనం: (సభాప్రజావశ్యం) చింతామణి: (పరీక్షాజయానికి) ధనుంజయం: (కీళ్ళనొప్పికి) మహేంద్రం: (సదనీ సింహాసనాలకు) కుమారం: (యద్దనప్త నివారిణి) లక్ష్మీనారాయణం: (వ్యాపార లాభానికి) బడబానలం: (ఆరోగ్య, కోర్టు, కచ్చేరి జయాలకు) ఉగ్రభైరవం: (శత్రునాశనానికి) మహావారుణి: (విపత్తులు రాకుండుటకు) కాముని: (కుభవార్తలకు) ఉగ్రనారసింహ్యం: (సింహాసనానికి) లక్ష్మీగణపతి: (ఆఫీసర్లజయానికి, ధనానికి) మజాతం: (సుఖప్రసాదానికి) గంకేశ్వరం: (కడుపు రాకుండుటకు) మయూరం: (ఎలెక్షన్లు పండెముల జయానికి) హయగ్రీవం: (మాటలకు) దక్షిణామూర్తి: (విద్యకు, మరపురాకుండుటకు) త్రిపుర నుందరి: (సౌందర్యానికి) ప్రబలా: (యవ్వనపుబలానికి) భ్రామరీ: (కంఠానికి) వారాహి: (శత్రుత్వ నాశనానికి) స్కాంతం: (పోయినవి లభించుటకు) బాలానందం: (పిల్లలారోగ్యానికి) మైత్రావరుణి: (ఇంట్లో నశుకు) రాధాకృష్ణం: (వివాహానికి) శాకుంతలం: (వృత్తికోసం)

త్రికాలవేది, జ్యోతిషప్రక్రవర్తి, మంత్రమూర్తి, (ఫోను 86637)

ప్రొ ఫె సర్. కె. ■ ■ జి, 15 వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14



మదరాసు సంగీత కళాశాల వార్షికోత్సవం

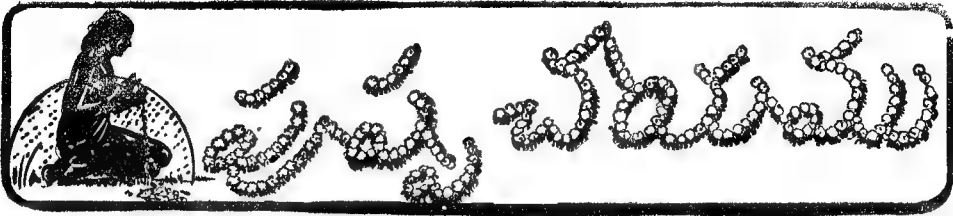
మదరాసు, జనవరి 20. మదరాసు సంగీత కళాశాల (గోపాలపురం) ఆరవ వార్షికోత్సవం నిన్న గోపాలపురం గర్స్ హైస్కూలులో జరిగినది. హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ దక్షిణ్. ఎస్. కృష్ణ స్వామి నాయుడుగారు అధ్యక్షత వహించారు. సంగీతకళానిధి శ్రీ.టి.వి. సుబ్బారావుగారు “సాంస్కృతిక దృష్ట్యాసంగీతం విలువ” అనేవిషయంపై ప్రసంగించారు.

సభ సాయంకాలం 5 గంటలకు విద్యార్థి విద్యార్థినుల జంత్ర సమ్మేళన కార్యక్రమంతో ఆరంభమైనది. తరువాత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి ఎన్. సి. ద్వారకా పార్థసారథిగారు వార్షికోత్సవ కార్యక్రమాలను చదివారు. గవర్నరు మొంటు పరీక్షలకు హాజరైన విద్యార్థినులందరూ మొదటి తరగతిలో ఉత్తీర్ణులైనారని తెలిపారు. గొప్ప విద్యార్థినులు, గాయకులచే పాగడబడిన “నవకళాధోధిని” అనే సంగీత గ్రంథము కళాశాల ప్రిన్సిపాలులచే రచించబడినట్లు తెలిపారు.

తరువాతి సృత్య ప్రదర్శనములు, గాన వాద్య ప్రదర్శనములు జరుపబడినవి. ప్రకృతి గానమని, లయ మయమని నూటించు చంద్రగ్రహణమును సృత్యముతోను, గానముతోను ప్రదర్శించారు. ఇదియొక త్రోత్సాహకడలోను, పరిశోధనతోను కూడియుండుటవలన ప్రేక్షకులు ముగ్ధులైనారు. తరువాత “తిరుదియోడల్ పురాణము” లోనుంచి ఒక ఘట్టం సంగీత నాటకంగా ప్రదర్శింపబడినది.

అధ్యక్షులు శ్రీకృష్ణస్వామి నాయుడుగారు ప్రిన్సిపాలులతో తమనున్న అధిక పరిచయమును తెలుపుతూ కళాశాలకు స్వంత భవనమును నిర్మించుకొనుటకు ప్రజలు ఉదారులు సహాయం చేయవలెనని విజ్ఞప్తిచేశారు.

శ్రీ.టి.వి. సుబ్బారావుగారు తమ ఉపన్యాసంలో సంగీత ప్రాముఖ్యాన్నిగురించి త్యాగరాజుల వారి రచనల ఘనతనుగురించి ముచ్చటించారు. శ్రీ ఎన్. సి. పార్థసారథిగారి వందవపర్యంతో సభ సమాప్తమైనది.



బ్రిటిషురాణి రాజ్యాధికారాన్ని స్వీకరించే సమయమున యీ క్రింది విధముగా ప్రమాణం చేసింది:—

ప్రజాశ్రేయస్సు, అభ్యుదయాలకోసరం కృషిచేస్తాను.

బరోడా విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసరు డా. యన్. చంద్రశేఖర్ తెనాలిలో జరిగిన అఖిలభారత హేతువాద ద్వితీయమహాసభకు అధ్యక్షత వహించుచు నిట్లుపన్యసించిరి:—

ఈ ప్రపంచములో మానవనాగరికత, మానవజాతి మనగలగాలంటే యదమనేది ఎన్నటికి తలపెట్టరాదు. మానవుడు కాంత స్వభావమును పెంపొందించుకొని తోటి మానవులతోను, తన చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలతోనూ సామాన్యంగా జీవించగలిగినవాడే ఇది సాధ్యమగుతుంది. ఈనాడు సమస్త మానవజాతిని ఆవహించిన భయాన్ని నిర్జించాలి. అప్పుడే వివేకోదయం కాగలదు; కాంతిని సాధించగలము.

శ్రీ జి. యన్. మూర్తిగారు పార్లమెంటుకు ఎన్నిక అయిన శ్రీ వి. వి. గిరి, సీతారామరెడ్డిగార్ల గౌరవార్థము చేసిన విందులో శ్రీ గిరిగారు నిట్లుపన్యసించిరి:—

దేశమునందు ప్రజా స్వామ్యమునందు విశ్వాసముగల అభ్యుదయ శక్తులన్నీ కమ్యూనిష్టులతోగాని, నియంతృత్వ విధానంతోకే ఏ శక్తులతోనూ పోత్తు పెట్టుకోకుండా గాంధేయ మార్గంలో సమాజవాదవ్యవస్థను స్థాపించుటకు ఏకం కావాలి.

సింధూరియా పటిబ్రహ్మ సమాజమున శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస వార్షిక సమావేశ సందర్భమున పలికిన పలుకలలో నిట్లు కలదు:—

మనస్సు పాలవంటిది. ఆ మనస్సును సంసారజలముతో చేర్చినచో పాలు నీరు కలసిపోవును. అందువలన ఆపాలను నిర్జన స్థానమున తోడుబెట్టి వెన్న తీయవలెను. నిర్జన స్థానమున సాధనములు సలుపునపుడు మనస్సును పాలనుండి భక్తిజ్ఞాన రూపకమగు వెన్న బయలుపడును. ఇక ఆ వెన్నను సంసారజలమున నిర్భయముగా నుంచవచ్చును. అది చివర నిర్విఘ్నమై తేలును.

మ్యూజియం తియేటరులో మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పాకాల రాజమన్నారగారు ఎగ్మౌరు నాటక సంఘ రజతోత్సవాలను ప్రారంభించుచు నిట్లుపన్యసించిరి:—

భావశబలతకు, జీవితవైవిధ్యానికి సంబంధించిన భిన్నద్వ్యకృషులను చూపించే క్రొత్తరచనలు కావాలి. భారతజాతి చరిత్రగాధలు సంఘములోని విద్యేషాన్ని రేకెత్తించే శక్తుల్ని ఖండించి సత్పురుషులను తయారుచేసే నాటకాలు యిప్పుడు కావలసి యున్నవి.



పండ్లు : శ్రీ గోటటి జోగిరాజు, ప్రకాశకులు, ఆంధ్రగ్రంథాలయ బ్రష్టు, పట మటలంక, నాల్గవభాగము, అయిదవ భాగములుగా రెండు సంపుటములు. మొదటిది అయిదు రూపాయలు, రెండవది నాలుగు రూపాయలు.

నాల్గవభాగపు సంపుటములో మామిడి, నాంజ కుటుంబములు కాక తక్కిన ద్విదశబీజక జాతులను గురించి వివరించుచున్నది.

అయిదవ భాగపు సంపుటములో అనాస, అరటి, కొబ్బరి వగైరా ఏకబీజకజాతులను గురించి వివరించబడినది.

గ్రంథకర్త మద్రాసు వ్యవసాయశాఖలో చాలకాలము అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా పనిచేసి ఆపార మయిన అనుభవమును గడించినవారు అంతేకాక ఫలవృక్షముల పెంపకములో స్వయముగా కృషిచేసి దాని ఫలితంగా తన అనుభవాన్ని ప్రజలలో ఫలవృక్షాల పెంపకమును ప్రచారముచేయ సమకట్టి యీగ్రంథ రచనచేశారు.

ఇవి చాల ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. తిండిగింజల కొరతవలన, కశీలేని ఆహారము లభ్యము కానందువలన ఏర్పడిన విషమపరిస్థితులలో పండ్ల ఆవశ్యకత అత్యధికము. అందుకుగాను వివిధఫలములను గురించినట్టియు, ఆయావృక్షముల పెంపకమును గురించినట్టియు విజ్ఞానము చాల అవసరము. అట్టి దానిని యీ గ్రంథములద్వారా గ్రంథకర్త ప్రజాబాహుళ్యానికి ప్రసాదించారు.

ఇందు ప్రతియొక్క ఫలమునుగురించి, దానివృక్షముల పెంపకమును గురించి సాకల్యముగా చిత్ర ఫటములతోసహా వివరించబడినది. అంతేకాదు; ఆయావృక్షములయొక్క యితర భాగముల ఉపయోగము కూడ వివరించబడినది.

ఈ గ్రంథముల ప్రాముఖ్యమును గుర్తించి, అందలి విజ్ఞానమును తమ అభివృద్ధికి ప్రజలుపయోగించు కొందురని మా విశ్వాసము.

‘వనితావిహార్’ జన్మదిన సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది.

చిన్న చిన్న కథలు, వ్యాసములున్నవి. ఈ పత్రిక 15, 25 రేపీలలో ప్రతినెల వెలువడును. సంవత్సరం చందా రు 3.0.0 లు, విడిప్రతి 0.1.6.

ఈ పత్రికా సంపాదకులు శ్రీమతి చి. సత్యవతీదేవిగారు రాజమహేంద్రవరములో ‘వనితావిహార్’ బాలికా సంగీతపాఠశాలనుకూడ నిర్వహించుచున్నారు.

‘సాభాగ్య’ వార్షికసంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది.

మదరాసు ప్రభుత్వ శ్రీ జనాభ్యుదయ కాళివారు యీ సంచిక వెలువడచేయుటలో మాపిన ఆసక్తి, దీక్ష కొనియాడతగినవి. మహిళాభ్యుదయము వుద్దేశించిన వ్యాసము లక్షకములున్నవి. ప్రతియొక్క వ్యాసము తప్పక చదవతగినది. ముఖ్యంగా శ్రీమతి యీ సంచికయందలి వ్యాసములను చదువుటవలన అపారమైన విజ్ఞానమును సంపాదించుకొగలరు. మహిళా ఉద్యమవ్యాప్తికి యీ ప్రతిక చేయుచున్న కృషి అమోఘమైనది. ఇందలి కథలు, చిత్రములు, కవిత్వసంపద యీ సంచికను ప్రత్యేకశోభను సమకూర్చినవి. ఈ వార్షిక సంచిక వెల 8 అణాలు వార్షికసంచికతోసహా వార్షిక వంచా 2.0.0 మాత్రమే.

ఉద్ఘాట : కొరివి వేంకటరామమూర్తిగారు. ప్రకాశకులు : శోరాడ చిన్న కామన్న అండ్ బ్రదర్లు, పర్లాకిమిడి.

జమషెడ్ పురపు ఆంధ్రకాటకసాహిత్య సంఘమువారు ఏర్పాటుచేసిన వ్యాసకవన పోటీలో ప్రథమ బహుమానముపొందినది యీ ‘ఉద్ఘాట’ అను వ్యాసము. ఇది చిన్నపుస్తకముగా ప్రకటించబడినది. ఉద్ఘాట శ్రీరామచంద్రుని తమ్ముడగు లక్ష్మణుని భార్య. ఆమె సోకిల్యము పొలివ్రత్యము మొదలగు విషయములనుగురించి రామాయణాది గ్రంథముల నాధారముచేసికొని వ్రాయబడినది.

—(0)—



శ్రీమతి రామేశ్వరి నెహ్రూ

ఈమె ముద్రసిద్ధ సంఘ సేవకురాలు, మహిళా ఉద్యమ నాయకురాలు. జరిగిన ఎన్నుకలలో డిల్లీరాష్ట్రములో పోటీచేసింది.

డా. సౌందరం రామచంద్రన్

ఈమె ముద్రసిద్ధగాంధీజీ అనుచరులైన రామచంద్రన్ గారి భార్య. నిర్మాణ కార్యక్రమ నిర్వాహణలో భార్య భర్తలిద్దరులవల్ల ప్రాయము. ఈమె యీనుధ్య జరిగిన ఎన్నికలలో మదరాసు కాపనసభకు ఎన్నుకొబడింది.

సంపాదకీయములు

ప్రత్యేక స్త్రీ సంస్థలు

అఖిల భారత మహిళాసభ స్త్రీ సమస్యలను గురించి, హక్కులను గురించి విశేషముగా ప్రచారము, అంతోళన చేయుచున్న ఫలితంగా మహిళాభ్యుదయకరమగు మార్పులనేకమువచ్చినమాట నిజమేకాని దాని అనుబంధ సంస్థలుగా వ్యవహరిస్తున్న మహిళా సంఘాల కార్యక్రమం నిలకడగాను, నిర్మాతాత్మకముగా లేదని చెప్పక తప్పదు. ముఖ్యంగా సమాన హక్కులను గురించి జరుగుచున్న అంతోళన గమనించ తగినది. సమానహక్కులనే ని నాదమును వాస్తవ పరిస్థితుల దృష్ట్యా పరిశీలించడం ఎంతైనా అవసరము.

ఉద్యోగముచేసి సంపాదించడము ఎంత ముఖ్యమో తమ ఆదాయము ననుసరించి గృహనిర్వహణము జరుపుటకూడ అట్టిదే. కాబట్టి పెద్దలు 'ఇంటగెలివి రచ్చగెలువ' మన్నారు.

ఇట్టి గృహనిర్వహణకు స్త్రీలకు విద్య చాల అవసరం. ఆ విద్య తన ఆర్థిక పరిస్థితులను అర్థము చేసికొని, తాము, తమ కుటుంబము అదర్శవంతమైన జీవితమును గడుపుట కుపకరించగలదిగా నుండవలెను. అంతేకాని పురుషునితో సమానంగా ఉద్యోగాలు చేయాలనికాని, పురుషులు చేసినపనివల్లా తాము చేయాలనికాని ఉద్దేశించి విద్యాభ్యాసము చేయడం చాల పొరబాటు. కాబట్టి స్త్రీలకు ఉద్దేశించబడిన విద్యలో గృహనిర్వహణకు సంబంధించిన ఆర్థిక శాస్త్రము, బాలబాలికలకు విద్యగరపుట, ఆరోగ్య శాస్త్రము, లలితకళల నభ్యసించుట, వీలైనంతవరకు గృహోపకరణములను సమూహ్య కొనడం చేర్చబడాలి. వీని ప్రాధాన్యత మీదనే సుఖప్రదమైన కుటుంబ జీవనము ఆధారపడి యున్నది.

స్త్రీలు సమానహక్కులు కోరినా సుఖప్రదమైన కుటుంబజీవనమును ఉద్దేశించియే యుండవలెను. దానితో నవసరములేని స్త్రీలుండరనియే మానవ్యుకం.

అయితే గృహ నిర్వహణముయొక్క ప్రాముఖ్యతను పురుషులు గుర్తించునట్లు చేయటయు, పురుషులు ఉద్యోగాలుచేసి ధనమార్జించి నంతమాత్రమున వారి ఆధికృత ఏమియు లేదనియు, సంఘములో స్త్రీలకు జరుగుచున్న అన్యాయములను అరికట్టవలెననియు, తమ కుటుంబములకు అవసరమయిన దైని కావసరములు. కూడు, గుడ్డ, వైద్యసహాయము, నివాసయోగ్యమైన గృహవసతుల సమూహ్యుటకు అంతోళన చేసి, తమ మహోన్నతమైన లక్ష్యము అనందయమునైన కుటుంబ జీవనమును సాధించుటకు మహిళా సంఘాలు కృషి చేయాలి. అనాడే మన జాతి అదర్శ ప్రాయమైన జీవితము గడుప కలగుతుంది.

ఈ కార్యక్రమం కాసనసభల్లోను జరుగవచ్చును; ప్రజాబాహుళ్యంగాను జరుగవచ్చును. ఇందుకు ప్రత్యేక స్త్రీ సంస్థలు అవసరమనేది నిర్వివాదాంశము.

రాజమృతి - ఎలిజబెథురాణి రాజ్యాన్వీకారము.

ఇంగ్లాండు రాజు, పూర్వపు ఇండియాచక్రవర్తి అయిన ఆరవజార్జిరాజు మరణము చాల విచారకరమయింది. ప్రపంచ మంతటితో బాటు మనదేశముకూడ తన సంతాపమును వెల్లడిస్తున్నది.

మన రాజకీయాభిప్రాయములు, విధానములు ఇంగ్లాండుతో బేధించినా వ్యక్తిగతంగా బ్రిటిషు రాజరికంతో మనకెట్టి తగాయిదాలేదు. ఉభయులము ల్లెప్పుడు మహృద్ధావంతోనే మెలగాము.

ఆయన కుమార్తె ఎలిజబెథు రాణిగా రాజ్యాధికారము స్వీకరించింది. ఈమె కాలంలో ఇండియా ఇంగ్లాండు సంబంధములు మరింత సన్నిహితంగా నుండగలవనియు, అభ్యుదయ కార్యక్రమంలో ఈదేశాలు రెండును పరస్పర సహకారంతో ప్రపంచ సమస్యలను పరిష్కరించుటకు కృషిచేయగలవనియు ఆశించుచు నూతనముగా రాజ్యాన్వీకారము చేసిన ఎలిజబెథురాణిని అభినందించుచున్నాము.

శ్రీ భగవాను సంకీర్తన మాఘ-ఫాల్గుణ మాసములు.

1952 సం॥ ఫిబ్రవరి నెల	16	శ	పం 8.7 ది 27.10 రా 8.27 వరా 9.22 మొ 10.58 క
	17	ఆ	ష 7.1 స్వా 27.30 వరా 9.21 మొ 10.55 క
	18	సో	స 4.48 విరా 22.31 వరా 7.13 మొ 8.51 క
	19	మం	అ 1.27 ఏష్యా 55.16 అనూ 20.25 వరా 7.55 మొ 9.26 క
	20	బు	ద 51.28 శ్యే 17.24 వరా 3.54 మొ 10.24 క
	21	గు	ఏ 45.36 మా 17.37 సిద్ధి 52-1 సర్వోపకాపం
	22	కు	ద్వా 39.15 పూషా 9.18 ది 27.46 వ. పా 5.31 మొ 7.0 క
	23	శ	త్ర 37.1 ఉషా 4.47 ది 17.57 వప 11.59 మొ 1.23 మహాశివరాత్రి
	24	ఆ	చతు 26.52 త్ర 0.7 ధని 55.50 పవ 10.10 మొ 11.39 క పితృయజ్ఞం
	25	సో	● అనూ 21.7 శత 52.28 తిధిద్వయం, అనూసోమవ్రతం, సూర్యగ్రహణం
1952 సం॥ మార్చి నెల	ఫాల్గుణ మాసము		
	26	మం	కు సాద్యమి 16.2 పూభా 49.39 ద్వితియాతిథిః, చంద్రోదయం
	27	బు	ది 11.48 ఉభా 47.57 ది 17.30 వ.ప 11.46 మొ 1.19 క
	28	గు	త 8.40 రే 47.7 ది 17.19 వప 1.18 మొ 2.53 క
	29	కు	వ 6.47 ఆశ్వ 47.40 త్యా 4.2 వ.రా 9.22 మొ 10.59 క
	1	శ	పం 6.5 ధ 49.24 ది 12.21 వప 11.17 మొ 12.56 క
	2	ఆ	ష 6.41 కృ 52.17 ది 20.48 వప 2.40 మొ 4.20 క
	3	సో	స 8.0 రో 56.2 త్యా 4.15 వరా 8.13 మొ 9.45 క భానుసప్తమి
	4	మం	అ 11.18 మృ 60.10 ది 11.10 వప 10.47 మొ 12.31 దుర్గావ్రతం
	5	బు	వ 15.2 మృ 0.52 ది 27.50 వప 3.50 మొ 5.35 దశమితిథిః
1952 సం॥	6	గు	ద 19.22 ఆ 6.27 వరా 10.4 మొ 11.50 కూన్యతిథిః సుదశావ్రతం
	7	కు	ఏ 27.59 పుస 12.26 వ.రా 8.2 మొ 9.43 ఏకాదశితిథిః
	8	శ	ద్వా 28.47 పున్య 18.20 త్యా 4.24 నృసింహద్వాదశి
	9	ఆ	త్ర 37.19 ఆశ్రే 24.14 త్యా 4.22 శనిత్రయోదశి కామదహనం
	10	సో	చతు 37.21 మఘ 29.39 త్యా 4.19
	11	మం	○ పూ 40.46 పూష 34.26 పతే 4.31 మొ 6.13 క బ్రహ్మోత్సవము మదన పూర్ణిమ
	12	బు	బి సాద్యమి 47.7 ఉఫ 38.19 త్యాజ్యాభావః
	13	గు	విదియ 47.26 మా 41.12 ప ఉ 6.20 మొ 3.1 క
	14	కు	త 44.32 చిత్ర 42.55 ది 1.46 వ ఉ 6.54 మొ 8.33 క
	15	శ	చ 47.24 స్వా 47.24 పతే 5.4 మొ॥ భో 3.51